



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – bois017008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE LICEO

ESAME DI STATO

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
ANNO SCOLASTICO 2023 2024

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5CL

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge IGCSE
- C. Informazioni generali della classe
 - 1. Docenti del Consiglio di Classe
 - 2. Situazione della classe
 - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Simulazioni di prima e seconda prova
 - Griglia di valutazione 1^ prova
 - Griglia di valutazione 2^ prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

Allegati:

allegato 1: PEI e Relazione alunni con disabilità

allegato 2: PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2024

A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	28
Numero candidati esterni	0

B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio

COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
AREA METODOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
AREA STORICO-UMANISTICA	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e

	<p>all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà. 2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

C) Informazioni generali della classe

1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Antonella Pinto	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	X
Gabriella Rizzi	Scienze umane	
Maria Teresa Dessì	Filosofia e Storia	X
Carlo Melissari	Scienze naturali	X
Claudia Benedetti	Matematica e Fisica	
Sonia Ravaglia	Lingua e cultura straniera (inglese)	
Massimo Ercolino	Storia dell'arte	
Klodeta Gjini	Scienze motorie	
Maurizio Burcini	Religione	
Rosalinda Pandolfo	SOSTEGNO	
Silvia Dall'Olio	SOSTEGNO	
Pina Martucci	SOSTEGNO	
Valentina Sartucci	SOSTEGNO	
Silvia Miconi	Coordinatore Educazione Civica	

2. Situazione della classe

La classe risulta composta da 28 alunni; il nucleo originario ha subito diverse modifiche nel corso dei cinque anni tra le quali il cambiamento più significativo risale allo scorso anno con l'inserimento di sei alunni provenienti da un'altra quarta del nostro Istituto. Questo evento ha modificato in parte le dinamiche relazionali della classe; ad oggi, il gruppo classe appare diviso in due con una parte di alunni motivata all'apprendimento che dimostra il proprio interesse partecipando attivamente alle lezioni e impegnandosi regolarmente e un'altra che fatica a stare attenta, durante la maggior parte delle lezioni, e a impegnarsi in maniera costante e uniforme nello studio di tutte le materie. Di conseguenza, anche dal punto di vista del rendimento, la classe appare disomogenea: se la gran parte degli studenti raggiunge livelli medi di profitto, è presente anche un gruppo con fragilità diffuse, non mancano tuttavia alunni che raggiungono livelli d'eccellenza in varie discipline.

Dal punto di vista del comportamento, si possono rilevare condotte generalmente adeguate, tuttavia alcuni alunni sono più superficiali nel rispetto del patto educativo. La frequenza alle lezioni è complessivamente regolare; pochi gli alunni con un numero elevato di assenze, ritardi o uscite anticipate che non superano

comunque i limiti consentiti per legge. In riferimento al nucleo originario, si segnala continuità didattica solo nelle discipline: scienze umane, inglese e religione.

3. Organizzazione dell'attività didattica

- **Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione segmentata
- Lezioni con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di problem posing e solving
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom
- Peer education

- **Strumenti di verifica**

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario
- Relazione ed esercitazioni
- Esercizi
- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

- **Criteri di valutazione**

Si assumono i criteri di valutazione riportati nel Regolamento Didattico dell'Istituto.

Si specifica che:

- oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente "sa" e "sa fare", in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.

-la valutazione non sarà un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.

-la valutazione sarà trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

-la valutazione numerica al termine dei periodi didattici terrà conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.

-la valutazione delle singole prove permetterà di verificare il graduale apprendimento, nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., e sarà espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi

-se non diversamente indicato nella programmazione individuale o sul registro personale, in riferimento a singole unità o moduli specifici, le valutazioni riportate sul registro si intenderanno tutte equivalenti al fine della valutazione finale.

La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

Conoscenza: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

Abilità : utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

Competenze: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

- recupero *in itinere*: effettuato durante le lezioni per tutto l'anno scolastico secondo quanto previsto da ogni docente in relazione alla programmazione e alle necessità della classe.

- sportelli didattici (su richiesta) per colmare lacune in determinate discipline, in base alle disponibilità economiche della scuola.

corsi di recupero per italiano, matematica, latino, inglese al termine del primo quadrimestre.

- **Attività integrative**

1. **Uscite didattiche:**

- partecipazione alla proiezione del docufilm *Hacking Justice* - 8 novembre 2023

- visita guidata a Recanati - 9 novembre 2023

- visita guidata alla scuola di Don Milani a Barbiana - 16 maggio 2024

2. **Viaggio di istruzione a Vienna-Mauthausen** con percorso di supporto storico a cura della Associazione DEINA sui sistemi totalitari, dal 3 al 6 aprile 2024

3. **Iniziative didattiche:**

- partecipazione all'incontro *La salute tiene banco* promosso dall'associazione Gimbe, un incontro di 2 ore in data 1 dicembre 2023

- partecipazione all'iniziativa *Stati generali dell'infanzia e dell'adolescenza* promossa dal Comune di San Lazzaro, un incontro di 1 ora in data 26 ottobre

- orientamento/formazione al *Servizio Civile*, lezione frontale/dialogata (con condivisione di esperienze) della durata di due ore svoltasi in data 6 febbraio

4. **Attività extra curricolari di ampliamento dell'offerta formativa:**

- Corsi di Potenziamento delle competenze e conoscenze scientifiche*, corso di potenziamento di chimica organica organizzato per gli studenti interessati ad intraprendere, dopo il diploma, studi di tipo scientifico

- Corso/ laboratorio di matematica e fisica*, corso sull'analisi dei grafici tramite i sensori di movimento
- Corso di logica in preparazione ai test universitari*
- Borse lavoro estive* in strutture che si occupano di problematiche sociali e attività finalizzate all'inclusività
- Debate*, metodologia didattica attiva di costruzione della conoscenza funzionale allo sviluppo delle competenze linguistiche, logiche, argomentative e di metodologia della ricerca
- Progetto Continuità*, attività di tutoraggio di una classe prima
- Peer educators*, incontri con studenti di classi inferiori su tematiche sociali, scolastiche e educative per un apprendimento tra pari
- Laboratorio di riflessione sul linguaggio sessista*
- Vivere la scuola*, progetto di apertura pomeridiana dell'Istituto Mattei, articolato nelle seguenti attività facoltative:
 - a) amici per studiare - studio assistito individuale o di piccolo gruppo in biblioteca
 - b) la biblioteca dei ragazzi - progetto di riorganizzazione della biblioteca e catalogazione dei libri
 - c) leggere per sognare - lettura di testi scelti dai partecipanti e successiva discussione
 - d) amici per suonare - musica d'insieme e formazione di un gruppo musicale d'istituto
 - e) l'aperitivo delle idee - incontro per la condivisione di musica e di idee tra i ragazzi che hanno partecipato nello stesso giorno ad almeno una delle attività precedenti

D) Indicazioni sulla programmazione didattica

Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

1. **Democrazia ed educazione:** la società democratica; l'individuo e le strutture di potere; il ruolo dell'istruzione; la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale; crescita economica e sviluppo umano; il metodo scientifico sperimentale in chiave pedagogica.
2. **Media e società contemporanea:** cultura e società di massa; approcci teorici ai mass-media; i media come strumenti di controllo; i meccanismi di persuasione; l'analisi dei new media; la *media education*; la libertà di espressione nella Costituzione.
3. **La società moderna verso la globalizzazione e la multiculturalità:** modernità e post modernità; la globalizzazione culturale, politica ed economica; la differenza come valore; il razzismo e l'emarginazione; etnocentrismo/relativismo culturale; multiculturalismo e intercultura; l'uguaglianza nella Costituzione e nello specifico quella religiosa; il patrimonio genetico.
4. **Disuguaglianza, stratificazione, conflitto:** la società come divisione e conflitto; la scuola come strumento di riproduzione socio-culturale o come emancipazione sociale; la disuguaglianza sociale e le politiche sociali; la lotta per l'emancipazione femminile; la differenza di genere a livello biologico; le donne nella scienza; conflitti sociali e guerre civili nell'Europa del XX secolo.
5. **Guerra, violenza e distruzione:** la guerra nella letteratura italiana e inglese; la guerra di trincea; la bomba atomica e la guerra tecnologica; il ruolo strategico delle risorse energetiche nei conflitti; il principio pacifista nella Costituzione.
6. **Individuo e collettività:** conformismo e società di massa; l'approccio drammaturgico alla società; utopie e distopie; le forme del disagio alimentare nella società dei consumi; il principio personalista e pluralista nella Costituzione.

7. **Uomo e natura:** l'industrializzazione e i suoi effetti; il contrasto tra tradizione e innovazione scientifica; il rapporto tra uomo e natura in letteratura; la ricerca chimico-biologica; l'impatto antropico sull'ambiente; lo sviluppo sostenibile; la tutela dell'ambiente nella Costituzione; l' Agenda 2030.

8. **La crisi del soggetto:** l'espressione di sé; il senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; alienazione e frantumazione dell'identità soggettiva; modelli d'interpretazione della psiche; personaggi, temi ed immagini della letteratura del Novecento.

9. **I regimi totalitari:** la fascistizzazione della scuola; analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e fascismo; l'intellettuale e la libertà d'espressione; il ruolo della propaganda nei regimi; il tema della propaganda in letteratura; i programmi eugenetici.

Percorso pluridisciplinare per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

COORDINAMENTO Prof. ssa Silvia Miconi

MODULO 1 STORIA COSTITUZIONALE DELL'ITALIA (11 ore totali: diritto 6; storia 5)

UD1 – LO STATUTO ALBERTINO

DIRITTO (I quadrimestre)

Il concetto di Stato; la differenza fra Stato e nazione; gli elementi costitutivi dello Stato. La cittadinanza e l'apolidia; criteri di acquisto della cittadinanza.

Il concetto di forma di Stato e l'evoluzione delle forme di Stato; il concetto di forma di governo e tipologie di forme di governo.

Regno d'Italia: forma di Stato, forma di governo e sua evoluzione. Lo Statuto Albertino. La svolta fascista: la fascistizzazione delle istituzioni e della società.

STORIA (I quadrimestre)

Ripasso 1848 contesto generale. Lo statuto Albertino.

L'entrata in guerra dell'Italia: art. 5 Statuto albertino e il patto di Londra, il ruolo dei vari protagonisti della vicenda, il dibattito tra neutralisti e interventisti Giolitti D'Annunzio e Vittorio Emanuele III.

UD 2 – LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

DIRITTO (I quadrimestre)

Struttura e caratteri della Costituzione italiana (e gli eventi del 2 giugno 1946, l'evoluzione del suffragio in Italia).

Analisi dei Principi fondamentali, con particolare riguardo all'art. 1, art. 2 (principio personalista, principio pluralista e principio solidarista).

Art. 3 Cost. (analisi approfondita del principio di uguaglianza e disamina di altre norme che lo richiamano, soprattutto degli artt. 7, 8 e 19), art. 4 Cost.

STORIA (II quadrimestre)

La Seconda guerra mondiale 1942 -1943: la crisi dell'Asse, la fine della guerra d'Africa, lo sbarco in Sicilia, l'arresto di Mussolini l'armistizio e l'8 settembre.

MODULO 2

LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

(7 ore totali: 2 storia; 3 diritto; 2 scienze umane)

UD1 – LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

DIRITTO (II quadrimestre)

Il concetto di diritto internazionale, pubblico e privato; le fonti del diritto internazionale ed il fondamento del rispetto degli obblighi: il principio pacta sunt servanda. L'ONU: precedenti storici, finalità, compiti e organi principali. La NATO: nascita, Patto di Varsavia, finalità. G8 e G20 (accenni).

L'Unione europea: tappe storiche dello sviluppo della cooperazione europea; principi che regolano il rapporto fra UE e Stati membri; l'acquis comunitario; le fonti principali; accenno alle principali istituzioni.

STORIA (II quadrimestre)

Le organizzazioni internazionali del dopoguerra del mondo occidentale: ONU, NATO BM FMI, CECA, CEE e futuri sviluppi: Unione europea e Euro,

Il blocco sovietico fino al crollo del muro di Berlino: Kominform, Comecon e patto di Varsavia.

SCIENZE UMANE (II quadrimestre)

La crisi dello Stato-Nazione e i nuovi attori nello scenario politico globale.

MODULO 4 LO SVILUPPO SOSTENIBILE

(20 ore totali: 6 diritto; 4 scienze umane; 4 storia dell'arte; 2 scienze naturali; 4 religione)

UD1 – AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

DIRITTO (II quadrimestre)

La libertà di manifestazione del pensiero: analisi approfondita dell'art. 21 (caratteri, strumenti d'esercizio, contenuto – con particolare riguardo la libertà di informazione; il concetto di pluralismo, interno e esterno; limiti espliciti e impliciti all'esercizio dell'art. 21). Cancel culture e libertà di informazione (accenno).

Il ruolo dello Stato nell'economia, nell'impianto costituzionale italiano: modelli di sistema economico a confronto; il modello misto; funzioni e strumenti dello Stato; artt. 41 e 53 Cost.

Welfare State e diritti sociali nella Costituzione; il diritto alla salute e alla tutela dell'ambiente (il presupposto dell'intervento statale; i diritti sociali nella Costituzione; le caratteristiche e il contenuto del diritto alla salute; il collegamento fra diritto alla salute e tutela dell'ambiente).

Sviluppo sostenibile ed economia sostenibile: il concetto di ambiente (art. 9 Cost.) e di sviluppo economico; il Rapporto Brundtland sulla teoria dello sviluppo sostenibile; differenza fra crescita economica e sviluppo economico; il sottosviluppo (cause) ed il sovrasviluppo; da sviluppo economico a sviluppo umano; il concetto di sostenibilità economica ed il modello di economia circolare (nel confronto con il modello lineare).

Agenda 2030 e PNRR: le finalità dell'Agenda, le tre dimensioni della sostenibilità, i 17 Obiettivi (accenno specifico solo ad alcuni); PNRR: finalità, accenno alle sei Missioni.

SCIENZE UMANE (II quadrimestre)

L'opposizione alla globalizzazione: i movimenti new global.

Crescita, sviluppo, sviluppo sostenibile, decrescita.

STORIA DELL'ARTE (I quadrimestre)

Riflessioni sul movimento migratorio attuale. Proiezione del Quadro " la Zattera della meduse"

Il patrimonio artistico-culturale-ambientale

(II quadrimestre)

Art. 9 della Costituzione

La tutela del patrimonio artistico e culturale

SCIENZE NATURALI (II quadrimestre)

Scienze alimentari

Disturbi alimentari

RELIGIONE (I quadrimestre)

(si precisa che le lezioni in questione sono state estese all'intero gruppo classe)

Visione documentario 'Hacking Justice'.

Riflessioni a partire dal 'docufilm' su Julian Assange: democrazia e libertà d'espressione, il coraggio nella ricerca della verità, la coerenza di un impegno civile e di un attaccamento ai propri ideali che può arrivare al sacrificio della propria vita: collegamenti con altre figure storiche.

E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza - anno scolastico 2021/2022

Denominazione progetto: Ambiente e Società

tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

totale ore: 40

Filo conduttore del percorso la riflessione sulla *“possibilità di conciliare le esigenze del lavoro e della società umana con il rispetto dell'ambiente”*. Il percorso si è caratterizzato per l'esperienza centrale di debate ed è stato accompagnato e completato da una serie di incontri con esperti sul tema del diritto al lavoro e la difesa dell'ambiente. La parte relativa al debate è stata svolta in collaborazione con l'associazione We world e prevedeva un corso base di debate e la partecipazione al torneo interno d'istituto e per, la squadra vincente, la partecipazione al torneo esterno *Exponi*. La parte denominata *"Laboratorio per i cittadini attivi"* è stata svolta in collaborazione con il comune di San Lazzaro ed esperti dell'ANPI.

Di seguito l'articolazione interna in dettaglio:

Debate: 20 ore di cui 8 ore di formazione; 7 ore dibattito interno; 5 ore ricerca fonti

Laboratori per nuovi cittadini : 4 incontri di 2 ore (1. *la cura dell'ambiente fa bene alla salute*, 2. *le prime donne della Repubblica e la conquista dei diritti civili ha padri e madri*, 3. *la Costituzione - diritti e doveri dei cittadini*, 4. *diritto al lavoro e tutela dell'ambiente*)

Restituzione finale: 4 ore

Corso sulla Sicurezza: 8 ore

Classe quarta - anno scolastico 2022/2023

Denominazione progetto: Educazione e Welfare

tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

Le finalità in base a cui è stato pensato il percorso *Educazione e Welfare* si collegano al profilo in uscita previsto per gli studenti del Liceo delle Scienze umane. In quest'ottica si è cercato di dare un contributo orientativo per la scelta della facoltà universitaria, di mettere gli alunni nella condizione di effettuare un confronto tra le conoscenze acquisite in ambito scolastico e le conoscenze frutto dell'esperienza diretta, di sperimentare alcuni dei metodi di ricerca delle scienze umane e, in generale, di mettersi alla prova in vari contesti relazionali.

Il monte ore complessivo prevedeva un totale di 40 ore di cui 15, interne alla scuola, di preparazione e restituzione in classe e 25, esterne, presso vari Enti e Istituti Comprensivi del Territorio di seguito elencati:

- l'I.C. n. 2 di San Lazzaro di Savena
- L'I.C.n. 21 di Bologna
- Istituto parificato San Giuseppe di Bologna
- l'Associazione Avvocato di Strada di Bologna
- la Fraternità Cristiana Opera Padre Marella di San Lazzaro di Savena

- Centro socio riabilitativo GEA - ASP Laura Rodriguez di San Lazzaro di Savena

Ai tirocinanti delle scuole primarie e dell'infanzia è stato chiesto, a discrezione del tutor esterno, di confrontarsi con diversi compiti: recupero/sostegno per gli alunni in difficoltà, collaborazione in vari laboratori, preparazione e realizzazione di una lezione rivolta all'intera classe. L'attività dei tirocinanti presso l'Opera Padre Marella, il centro socio riabilitativo GEA, l'Associazione Avvocato di Strada è stata di affiancamento agli educatori presenti nelle strutture e in generale di osservazione partecipante.

Classe quinta - anno scolastico 2022/2023

Denominazione progetto: Ripensare criticamente il pcto e orientarsi per l'Università

tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

Il pcto della classe quinta è finalizzato all'orientamento degli alunni nel mondo del lavoro e universitario; questa finalità implica che gli alunni siano in grado di:

- individuare e valutare le proprie competenze

-scegliere un percorso di lavoro e/o di studio in linea con le proprie aspirazioni, competenze e con l'attuale offerta universitaria e lavorativa

-valorizzare in maniera efficace i propri punti di forza attraverso la stesura del *curriculum vitae*

A tale fine le attività proposte, per un totale complessivo di 15 ore, sono state:

adesione ad AlmaDiploma - il percorso, interamente *online*, parte nella classe quarta e si conclude in quinta per un totale di 10 ore (6 in quarta e 4 in quinta)

partecipazione agli open day universitari (5 ore)

il percorso si conclude con l'elaborazione di una relazione o prodotto multimediale di riflessione su un'esperienza a scelta di pcto degli anni precedenti.

Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere. ● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione. ● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico). ● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità. ● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili. ● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite. ● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze. ● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.
COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio. ● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.

Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B

- **F) Simulazioni di prima e di seconda prova**

Prova comune d'Istituto - materia Lingua e Letteratura italiana, tipologia: A, B, C, svolta il 9 maggio 2024 dalle 8.00 alle 14.00.

Prova comune d'Istituto - materia Scienze umane, tipologia: tema più quesiti a risposta aperta, svolta il 14 maggio 2024 dalle 8.00 alle 14.00.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1 Assente o gravemente insufficiente	2 Parziale	4 Sufficiente	6 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA
DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE ____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Materia: Scienze umane

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze corrette, ampie e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente approfondite	5
	Conoscenze corrette degli elementi di base	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa del significato delle informazioni e delle consegne	5
	Comprensione adeguata del significato delle informazioni e delle consegne	4-4.5
	Comprensione del significato delle informazioni e delle consegne negli elementi di base	3-3.5
	Comprensione solo parziale del significato delle informazioni e delle consegne	2-2.5
	Mancata comprensione del significato delle informazioni e delle consegne	1-1.5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale attraverso un'accurata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
	Interpretazione coerente attraverso un'adeguata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3-3.5
	Interpretazione semplice con una limitata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2.5
	Interpretazione inesatta e/o incoerente e/o frammentaria	1-2
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione critica e articolata con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione chiara, con collegamenti e confronti, che rispetta prevalentemente vincoli logici e linguistici	3-3.5
	Argomentazione semplice, con pochi collegamenti e confronti, che rispetta i principali vincoli logici e non sempre quelli linguistici	2,5
	Argomentazione confusa e/o collegamenti scarsi e/o non coerenti o assenti e/o errori dal punto di vista logico e linguistico	1-2
PUNTEGGIO TOTALE:		

G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	ITALIANO
Libro di testo adottato	CUORI INTELLIGENTI voll 3a 3b di Claudio Giunta Garzanti Scuola
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su Didattica
Ore settimanali	4 ore

1. IL PROGRAMMA

MODULO I. La poetica di Giacomo Leopardi

- La vita e le opere: contesto e formazione, un'esistenza eccezionale e fasi della sua produzione.
- Leopardi fra classicismo e romanticismo.
- Lo Zibaldone: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.
- Le Operette morali: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.
- I Canti: tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)
 1. I piccoli idilli: tempi di composizione, concetto di "idillio", tematiche, stile.
 2. I grandi idilli: tempi di composizione, tematiche, stile.
 3. Cenni alle canzoni (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);
cenni al Ciclo di Aspasia (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);
cenni alla Ginestra (tempi di composizione, struttura, stile e tematiche).

TESTI:

- Zibaldone: La teoria del piacere
- Canti: Infinito, Alla luna, Rimembranze, La quiete dopo la tempesta, A Sivia, Il sabato del villaggio, La ginestra o fiore del deserto (tematiche)
- Operette Morali: Dialogo tra la Luna e la Terra.

MODULO II. Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

a) Introduzione all'epoca

- Rapido sguardo al contesto storico e politico in Italia ed in Europa nella seconda metà dell'Ottocento.
- I governi e i movimenti politici in Italia.
- l'assetto sociale italiano e il ruolo dell'istruzione.

- La figura dell'intellettuale e il suo disagio.

- Il positivismo: la centralità della scienza e della tecnica e la fiducia nel progresso.

b) Il Verismo

- Occasione e contesto in cui sorge.

- Differenze e similitudini fra Naturalismo e Verismo: visione della realtà, rapporto con la scienza, funzione e tecniche narrative del romanzo verista.

c) Giovanni Verga

- La vita e le opere: vita, formazione culturale e opere più importanti delle varie fasi di produzione. Il verismo e le sue tecniche con riferimento alla Prefazione a *L'amante* di Gramigna.

- *Vita dei campi*: l'impersonalità, narratore popolare omodiegetico, lo straniamento, il discorso indiretto libero, il mondo del sud, la natura, tracce di uno sguardo ancora romantico su un mondo primitivo.

- *Novelle rusticane*: tempi di composizione, caratteristiche, nuova visione del mondo siciliano, personaggi, narratore, tecniche per lo straniamento, la "religione della roba".

- Il ciclo dei Vinti: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, l'impersonalità, la critica al progresso, l'ideale dell'ostrica e i vinti.

1. *I Malavoglia*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, il tempo della Storia e tempo della Natura, i personaggi, i vari punti di vista e dimensione corale, i due 'Ntoni, realismo e impersonalità, dimensione spazio-temporale, questione linguistica.

2. *Mastro Don Gesualdo*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, la figura del personaggio principale, differenze e similitudini con *I Malavoglia*.

TESTI:

- *Vita dei campi*: *Fantasticheria*.

- *Novelle rusticane*: *La roba*.

- *Nedda*

- *I Malavoglia*: lettura integrale

MODULO III: Il romanzo di formazione

- Carlo Collodi, la misteriosa bellezza di Pinocchio
- Edmondo De Amicis, il libro *Cuore*

Approfondimento: metamorfosi punitive, educative, salvifiche (nelle letterature, in cinematografia, nella fumettistica etc); la metamorfosi come alienazione

Testi: lettura integrale del racconto di Kafka *Le metamorfosi*

MODULO IV. Tra Decadentismo ed Estetismo: D'Annunzio

a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento.
- L'origine del termine e la visione del mondo decadente, nell'opporci al Positivismo.
- La poetica del Decadentismo e dell'Estetismo.
- La rivoluzione del linguaggio (analogismo e simbolismo).
- Tematiche ed eroi decadenti.

.

c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il Fascismo (la carta del Carnaro)
1. La fase dell'estetismo: arte come valore assoluto, la vita come opera d'arte, il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.
 - Il Piacere: tempi di composizione, trama, le luci e le ombre dell'esteta in Andrea Sperelli, il culto della bellezza, residui di naturalismo in un romanzo psicologico e simbolico, la crisi dell'estetismo.
 2. La fase del superomismo: il concetto di superuomo, l'ideale di una nuova società aristocratica, l'artista superuomo-vate, i romanzi della fase superomistica (cenni).
 3. Le Laudi: tempi di composizione, struttura dell'opera e contenuto dei vari libri, panismo, superomismo; Alcyone: il viaggio, le sue tappe, la stagione e il suo valore simbolico, il fonosimbolismo e il panismo.
 4. la prosa lirica. il Notturmo

TESTI:

- Il Piacere, lettura integrale.
- Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana.
- Notturmo: Tutto è compiuto, tutto è consumato

Approfondimento: oltreuomo e superuomo, lettura de *Così parlò Zarathustra* di Friedrich Nietzsche

MODULO V. Il romanzo nel Primo Novecento: Svevo e Pirandello

a) Introduzione all'epoca

- Contesto culturale: crisi del positivismo e complessità del reale (la relatività di Einstein, Nietzsche, Freud, Bergson), la critica alla società di massa, istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale piccolo-borghese e

l'idea di arte.

a) Il Romanzo del primo Novecento

- Il romanzo del Novecento: la decostruzione dei modelli narrativi tradizionali.

b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione, diversità di Svevo (Trieste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione), l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce.

- La figura dell'inetto.

-Una Vita (lettura integrale)

-Senilità

- La coscienza di Zeno: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti

c) Luigi Pirandello

- La vita e le opere: contesto e formazione, il fallimento dell'azienda di famiglia, la follia della moglie, i motivi della sua adesione al Fascismo.

- Il pensiero: il caos e l'idea di realtà, la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità, il concetto di maschera, il rifiuto della società e le trappole sociali, le vie di liberazione dall'identità (immaginazione, follia, umorismo).

- L'umorismo : analisi degli aspetti salienti del saggio: avvertimento del contrario e sentimento del contrario.

- Il fu Mattia Pascal: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, l'accettazione di essere forestiere della vita.

- Uno, nessuno e centomila: tempi di composizione, trama, la follia come mezzo di smascheramento

- Il teatro, vita e forma. Sei personaggi in cerca d'autore

TESTI:

- Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo.

- L'Umorismo, lettura integrale

MODULO VI. Il Primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo

a) Crepuscolarismo

Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

a) Il Futurismo

- Il Futurismo: teorie sull'arte e la sua funzione, innovazione e trasgressione, mito della velocità, culto dell'individualità, la guerra come igiene del mondo, superuomo-macchina, tecniche linguistiche e stilistiche (parole in libertà, tipografia, calligrammi e tavole parolibere), esponenti e vari manifesti.

b) Tommaso Marinetti: vita, il Primo manifesto del futurismo e analisi di alcuni aspetti; il Manifesto tecnico della letteratura futurista e analisi di alcuni aspetti.

Approfondimenti: l'evoluzione della lingua italiana tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento

MODULO VII. La poesia fra le due guerre: Montale e Ungaretti

a) Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'adesione al fascismo, l'esperienza della guerra.

- Il pensiero: la poesia come testimonianza e come salvezza nel congiungere individuale e universale, il poeta come sacerdote della parola, la folgorazione dell'istante, la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio, essenzialità e la sottrazione di senso.

- Allegria: tempi di composizione e struttura, la metafora del porto sepolto e del naufragio, ossimoro allegria dei naufragi, l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale.

TESTI:

- L'Allegria – Il porto sepolto: Veglia; San Martino del Carso; I fiumi (analisi tematica della lirica).

- L'Allegria – Naufragi: Mattina.

- L'Allegria – Girovago: Soldati.

c) Eugenio Montale

- La vita e le opere.

- La poetica: l'opposizione alla poesia di avanguardia e all'Ermetismo, poetica delle cose e correlativo oggettivo, poesia come conoscenza in negativo e testimonianza dell'arida esistenza priva di certezze, poesia come perenne interrogazione e ricerca, la memoria e poesia come sua traccia.

1. Ossi di seppia: tempi di composizione, il paesaggio ligure come metafora dell'esistenza, le cose come segno del male di vivere.

2. Le Occasioni: tempi di composizione, struttura, la figura della donna – angelo.

3. La bufera e altro e Satura: cenni riguardo la struttura delle ultime due raccolte e i temi trattati.

TESTI:

- Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho

incontrato.

- Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

MODULO VII. Testualità

a) Caratteristiche peculiari delle tre diverse tipologie

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- conversazione e discussione in classe;
- lezione dialogata e frontale;
- interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- lettura integrale, autonoma e in classe, di opere narrative;
- utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su Didattica;
- approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo.

3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione.
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su Didattica.
- Libri di narrativa.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo I: svolto tra settembre e novembre.

Modulo II: svolto tra novembre e dicembre.

Modulo III: svolto tra dicembre e marzo.

Modulo IV: svolto tra marzo e aprile.

Modulo V: svolto a maggio.

Modulo VI: svolto tra aprile e maggio.

Modulo VII: svolto tra settembre e maggio

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

Saper (abilità e competenze):

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A (su testi di autori affrontati a lezione);
- tipologia B .

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;

- la capacità di attuare confronti tra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- la duttilità nell'uso della lingua italiana;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi

MATERIA	LATINO
Libro di testo adottato	HOMO SUM CIVIS SUM di Bettini Maurizio vol.3 Rizzoli Education
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su Didattica
Ore settimanali	2 ore

1. IL PROGRAMMA

● MODULO I: Seneca

a) Contesto storico-culturale

- L'età giulio-claudia.
- Il contesto culturale: l'età argentea della letteratura latina e la scrittura "barocca".
- La retorica.

b) Lucio Anneo Seneca

- Vita, opere, pensiero e attività politica nel proprio contesto storico-sociale; il difficile rapporto con l'impero ed in particolare con Nerone.
- I principi della filosofia stoica alla base del suo pensiero; l'influenza dell'etica stoica e dei valori conseguenti di ricerca della *virtus*, che si muove in due direzioni, quella verticale dell'introspezione, dell'indagine personale (*intus*), e quella orizzontale dello *iuvare mortales*, praticabili nella vita e nel rapporto con gli altri.
- Le opere: i *Dialogi*, in particolare *De ira*, *De vita beata*, *De brevitate vitae*: struttura, contenuti e stile.
- Le *Epistulae ad Lucilium*: struttura dell'opera, un epistolario destinato alla pubblicazione, la forma volta ad esortare; il cammino verso la *sapientia* e la conquista della libertà interiore, dell'*otium*; uno stile *drammatico*
 - Le tragedie, *Medea*

TESTI:

- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 *Riprendersi la propria vita* in latino con traduzione.
- *De brevitate vitae* 1, 1-4 in traduzione.
- *De ira* I 8, 1-5 *la forza dell'ira* in traduzione.
- *Medea* vv. 537-578

Approfondimenti: la ricerca della felicità (letture critiche, bibliografia, cinematografia)

● MODULO II: Quintiliano

a) Contesto storico-sociale-culturale.

- L'età dei Flavi; dalla nuova moralizzazione alla tirannide dell'assolutismo.
- Il contesto culturale: restaurazione e classicismo; letteratura di adulazione.

b) Marco Fabio Quintiliano

- Vita, opere e pensiero.
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: le cause morali, letterarie e politiche.

- Caratteristiche della sua proposta educativa; il pensiero pedagogico da realizzare nella scuola aperta a tutti; la formazione dell'oratore: *vir bonus dicendi peritus*.
- Stile e linguaggio.
- *Institutio oratoria*: struttura dell'opera, funzioni dell'oratoria, l'importanza dell'educazione e il ruolo dell'insegnamento, le qualità di un buon maestro; l'oratore come *vere civilis vir*; il libro X e la valutazione "morale" degli autori del passato; linguaggio e stile, il ritorno a Cicerone;

TESTI:

- *Institutio oratoria* I 1, 1-3 *Ottimismo pedagogico* in latino con traduzione.
- *Institutio oratoria* II 2, 4-7 *Le qualità di un buon maestro* in traduzione.
- *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 *L'oratore: un tecnico di buona volontà* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 2, 23 - 29 *Lo spirito di competizione* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 3, 14 - 17 *Le punizioni corporali umiliano inutilmente* in traduzione.

Approfondimenti: il potere persuasivo della parola (letture critiche, bibliografia, cinematografia)

● **MODULO III: Il romanzo e la novella: Petronio e Apuleio**

a) Introduzione al genere:

- Definizione e breve excursus sul genere romanzo, da quello greco a quello latino, la *fabula milesia*.
- Le caratteristiche del genere.

b) Petronio

- La vita, una figura misteriosa, una possibile identificazione con *Petronius Arbiter*.
- Il *Satyricon*: la trama, il titolo dell'opera, la mescolanza dei generi e stili, l'originalità dell'opera fra tradizione e innovazione: confronto con la satira menippea e il romanzo erotico greco. La funzione ironica degli inserti poetici nel contrasto tra aspettative del protagonista e realtà; la parodia dei generi letterari, soprattutto dell'epica; il "realismo comico", l'assenza di un giudizio etico; Encolpio narratore "mitomane", l'autore "nascosto"; la varietà dei registri linguistici adottati dall'autore.

TESTI:

- *Satyricon* 31, 3-33, 2; 34, 6-10 *Una cena di cattivo gusto* in traduzione.
- *Satyricon* 111-112 *la matrona di Efeso* in traduzione.

Approfondimento: Petronio e Fellini.

c) Contesto storico-culturale:

- cenni sull'età degli Antonini e sulla crisi dei confini durante il principato di Marco Aurelio
- il contesto culturale: un'epoca di angoscia, l'esigenza di spiritualità e il ricorso al misticismo, il culto del sapere magico.

d) Apuleio

- La vita e le opere; riferimento all'accusa di magia e all'*Apologia*.
- Le *Metamorfosi*: struttura e trama, la questione delle fonti, la doppia chiave di lettura, il significato simbolico della metamorfosi di Lucio, la *curiositas* punita e il possibile itinerario di salvezza; la funzione allegorica della favola di amore e Psiche; lo stile "barocco".

TESTI:

- *Metamorfosi* III 24-25 *Lucio si trasforma in asino* in traduzione.

- *Metamorfosi IV 28-31 Psiche una bellezza da favola* in traduzione.
- *Metamorfosi V 22-23 Psiche osserva Amore addormentato* in traduzione.
- *Metamorfosi IX 5-6 Iside rivela a Lucio la salvezza* in traduzione.

Approfondimento: metamorfosi e anamorfosi, da Omero a Spiderman

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- conversazione e discussione in classe;
- lezione dialogata e frontale;
- interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo.

3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione.
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo I: svolto tra settembre e novembre.

Modulo II: svolto tra novembre e gennaio.

Modulo III: svolto tra gennaio e marzo.

Modulo IV: svolto tra marzo e maggio.

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti fondamentali del sistema linguistico latino appresi dall'inizio del corso di studi.
- Conoscere gli aspetti salienti degli autori trattati nel programma e i temi affrontati nei brani letti e analizzati in classe.
- Conoscere alcune famiglie lessicali specifiche legate a temi o valori fondanti della civiltà latina affrontati in classe (il *mos maiorum* e il lessico dei valori, il lessico della religione, il lessico delle istituzioni politica, della filosofia, dell'oratoria ecc).
- Conoscere gli aspetti qualificanti di alcune tipologie di testi letterari, quali il testo narrativo, descrittivo, argomentativo per la prosa; il testo poetico e teatrale per la poesia.

COMPETENZE E ABILITÀ DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- Saper utilizzare le abilità e le competenze acquisite al biennio e utilizzarle nella lettura e comprensione di testi letterari più complessi.

- Riconoscere nei testi alcune famiglie lessicali specifiche legate a temi o valori fondanti della civiltà latina affrontati in classe (il *mos maiorum* e il lessico dei valori, il lessico della religione, il lessico delle istituzioni politica, della filosofia, dell'oratoria ecc).
- Saper interpretare un testo letto e analizzato in classe in riferimento al suo contesto storico-letterario e possibilmente al suo significato per il nostro tempo (continuità/discontinuità tra passato e presente).
- Riconoscere e spiegare i nuclei concettuali essenziali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato, individuando le parole chiave e le principali caratteristiche stilistiche e retoriche.
- Esporre e argomentare in maniera corretta, chiara e ordinata in forma orale o scritta.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte dalla classe verifiche scritte contenenti domande di comprensione e analisi retorica dei testi analizzati in classe e domande aperte/ chiuse sul contesto storico letterario di riferimento, sull'autore e sulla sua poetica. Per quanto riguarda l'analisi e la parte di domande aperte, nella valutazione si è tenuto conto della precisione nel riconoscere e individuare figure retoriche o procedimenti retorici; della capacità di esaminare il lessico; della comprensione, corretta e precisa, del testo; della capacità di rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti e infine della capacità di esporre, per iscritto, in modo chiaro e corretto, i contenuti richiesti.

Per quanto riguarda, invece, le verifiche orali, è stato chiesto di conoscere e saper esporre con correttezza, chiarezza e precisione gli argomenti studiati; saper rielaborare in maniera critica e personale i concetti e gli argomenti esposti; saper analizzare i brani letti e studiati; saper attuare confronti tra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi.

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	Tassi R. - Tassi S. - Zani P., <i>I Saperi dell'educazione 2ed - il Novecento</i> , Zanichelli editore 2015 Bruni-Magaudda, <i>I colori della sociologia</i> , Giunti-Treccani
Altri testi utilizzati	Corradini - Sissa, <i>Capire la realtà sociale</i> , 2011 Bianchi - Di Giovanni, <i>La dimensione sociologica</i> , Paravia 2012
Ore settimanali	5

1. IL PROGRAMMA

1. PARADIGMI DELLA SOCIOLOGIA

Le sociologie comprendenti: la scuola di Chicago, lo studio di Thomas e Znaniecki sugli immigrati polacchi in America, Goffman e l'approccio drammaturgico.

Le teorie del conflitto: la scuola di Francoforte (la teoria dell'industria culturale), H. Marcuse (l'uomo ad una dimensione ed Eros e Civiltà), Althusser e la teoria della riproduzione socioculturale.

2. I MASS MEDIA

Storia dei mezzi di comunicazione di massa: la società di massa, la nascita dei media (stampa, cinema, radio e televisione) e dei new media (internet).

Gli studi sui mass media: Tocqueville e la teoria della cultura di massa, Cooley e la teoria democratica della società di massa, l'analisi delle funzioni e disfunzioni dei media, la bullet theory di Lasswell, la teoria degli effetti limitati di Lazarsfeld, la scuola di Yale e gli studi sulla persuasione (il paradigma di Yale, le caratteristiche della fonte e le caratteristiche del messaggio) .

Mass media, tecnologie, educazione: la fruizione della TV e di Internet in età evolutiva (aspetti positivi e negativi), il ruolo della scuola nell'educazione all'uso dei mass media.

3. IL SISTEMA DELLE POLITICHE SOCIALI

Il Welfare State: la nascita del welfare (il modello Bismarck e il modello Beveridge), la classificazione di G. Esping-Andersen (regime liberale, socialdemocratico e conservatore), i fattori di crisi del welfare state (cambiamenti economici e cambiamenti demografici), la perdita di legittimazione del welfare, il Terzo settore e il welfare mix.

Lecture:

- *Il regime liberale*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna
- *Il regime socialdemocratico*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna
- *Il regime conservatori*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna

4. LA SOCIETÀ GLOBALE

Che cos'è la globalizzazione: McLuhan e il villaggio globale; possibili definizioni di globalizzazione, Giddens (scettici e radicali, americanizzazione e colonialismo alla rovescia, la crisi dello Stato Nazione).

Le dimensioni della globalizzazione: la globalizzazione culturale (la teoria dell'omologazione ed occidentalizzazione della cultura, Robertson e la teoria della glocalizzazione, la teoria dell'ibridazione), la globalizzazione economica (i nuovi attori economici e la divisione mondiale del lavoro, la finanziarizzazione).

Le conseguenze della globalizzazione: Bauman (dalla modernità pesante alla modernità liquida, la distinzione tra globali e locali).

Lecture:

- *Globalizzazione*, da A. Giddens, *Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita*, Il Mulino, Bologna 2000
- *Globali e locali* da Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone*, Laterza, Roma - Bari 2000

Il multiculturalismo: i flussi migratori e i modelli di integrazione (il modello assimilatorio francese e il modello pluralistico inglese), oltre il multiculturalismo la prospettiva interculturale, esempi di didattica interculturale, il razzismo e la xenofobia.

Percorso integrato Scienze umane - Educazione civica

La globalizzazione politica: nuovi attori nello scenario politico globale.

L'opposizione alla globalizzazione: i movimenti new global; teoria della decrescita.

5. LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO

Introduzione: scuole nuove e attivismo pedagogico.

M. Montessori: vita e opere, la pedagogia scientifica, la Casa dei bambini, il processo di normalizzazione.

Lecture:

- «Non solo osservare, ma trasformare» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950
- «La casa dei bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950
- «L'ambiente scolastico che libera il bambino segreto» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950
- «I processi di deviazione\normalizzazione e il profilo psicologico del bambino segreto» da M. Montessori, *Il segreto dell'infanzia*, Garzanti, Milano, 1950

J. Dewey: vita e opere, i presupposti teorici e la teoria dell'indagine, la scuola sperimentale di Chicago, la scuola attiva e progressiva.

Lecture:

- «L'ideale democratico e l'educazione» da J. Dewey, *Libertà e cultura*, La Nuova Italia, Firenze 1953

La scuola italiana: la riforma Gentile, la fascistizzazione della scuola, l'istituzione della scuola media unica.

6. OLTRE L'ATTIVISMO PEDAGOGICO

Bruner: vita e opere, gli studi sui processi cognitivi (il processo di categorizzazione, la rappresentazione esecutiva, iconica e simbolica); la critica alla scuola attiva, la didattica strutturalista.

Don Milani: lettura integrale di *Lettera ad una professoressa*

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

lezione frontale, lezione interattiva, analisi del testo.

3. STRUMENTI USATI

libro di testo in adozione, materiale ricavato da altri manuali scolastici, mappe e schemi, materiale multimediale.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

I moduli 1, 2, 3 sono stati svolti nel I quadrimestre; i moduli 4, 5, 6, nel II quadrimestre.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Utilizzare le conoscenze dei principali campi d'indagine e la terminologia disciplinare delle scienze umane, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica e socio-antropologica, per interpretare e comprendere fenomeni socio-culturali della contemporaneità.
- Conoscere e saper spiegare le principali tematiche della sociologia e dell'antropologia contemporanea.
- Conoscere e saper spiegare le teorie pedagogiche del Novecento.
- Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione alle politiche di cura e di servizio alla persona, alla disabilità, all'istruzione, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
- Comprendere e riconoscere la connessione tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo.
- Utilizzare le riflessioni più significative del novecento pedagogico, per metterle in relazione, in un'ottica multidisciplinare, con i temi del dibattito contemporaneo: le politiche dell'istruzione italiana ed europea, l'educazione ai diritti umani, il rapporto media-educazione, l'educazione multiculturale, la didattica inclusiva e la disabilità.
- Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi moderni e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolandone i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Colloquio orale

Verifiche scritte: questionari a risposta aperta, trattazione sintetica di argomento, simulazione di seconda prova

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	Veca, Picinali, Catalano, Il pensiero e la meraviglia, voll. 3 A: da Schopenhauer al pragmatismo e 3B dalla fenomenologia al dibattito attuale, ed. Zanichelli
Altri testi utilizzati	Marx ed Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> , 1848, disponibile online su ousia.it, integrale, G. Orwell, <i>1984</i> , 1949, qualunque ed. italiana; R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , 1953, qualsiasi ed. italiana.
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1

L'idealismo: Fichte, Schelling,

- Fichte: i primi 3 principi nella dottrina della scienza, dogmatici e idealisti, lo streben e il primato della ragion pratica, lo stato autarchico, i discorsi alla nazione tedesca.
- Schelling: il concetto di Assoluto, Natura e Spirito, Soggetto e Oggetto; la filosofia della natura: il teleologismo; la concezione dell'arte come organo della filosofia ed espressione del genio (idealismo trascendentale)

Modulo 2

- Hegel: il reale e il razionale, il finito e l'infinito, la dialettica, la filosofia e la storia (la nottola di Minerva), la *Fenomenologia*: sviluppo generale dell'opera e figure principali: coscienza, autocoscienza: servo padrone e coscienza infelice, la ragione:l'osservazione del mondo, la virtù e il corso del mondo, critica all'illuminismo e al romanticismo, critica al kantismo e al liberalismo; *l'Enciclopedia delle scienze*: l'idea in sé per sé ovvero la logica: essere essenza concetto, la struttura sincronica del sistema hegeliano, la risoluzione del fenomeno nella coscienza; l'idea fuori di sé ovvero l'alienazione dello spirito (cenni); l'idea che torna in sé: lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità, famiglia, società, stato, il diritto internazionale, l'astuzia della ragione, la storia dei popoli; lo spirito assoluto: la religione, l'arte, la filosofia.

Modulo 3

Materialismo e Marxismo, Gramsci, critica dello storicismo e del marxismo in Popper

- Feuerbach: la sinistra hegeliana, critica, demistificazione e rovesciamento del sistema hegeliano, la religione come alienazione, l'ateismo e il filantropismo, la sensibilità e l'intersoggettività della comunicazione, il materialismo e la teoria degli alimenti.
- Marx: *Tesi su Feuerbach*: la religione, i *Manoscritti economici filosofici* e il concetto di alienazione, *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica dello stato liberale borghese e dei diritti naturali; Marx ed Engels: *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale: l'internazionalismo, il capitalismo, la crisi di sovrapproduzione, critica ai valori borghesi, critica ai socialismi utopici, il programma rivoluzionario: dal comunismo rozzo al comunismo autentico, l'estinzione dello stato; *il Capitale*: merce, valore e plusvalore, la caduta del saggio del plusvalore; *Critica al programma di Gotha*: la dittatura del proletariato.
- Lenin: le 10 tesi di aprile, *Stato e rivoluzione*; i 21 punti dell'internazionale comunista
- Stalin: dal materialismo storico al materialismo dialettico, il marxismo come socialismo scientifico, la dialettica come legge universale;
- Gramsci: biografia, ruolo politico, antifascismo: l'intellettuale organico, critica all'antifascismo crociano, egemonia e dominio, lettura e interpretazione del risorgimento italiano.

- Una lettura critica del Marxismo: Popper: il recupero della filosofia e della metafisica, il metodo scientifico e il falsificazionismo, la critica allo storicismo e all'idealismo, il marxismo come storicismo dogmatico e fanatico, la democrazia come società riformatrice e aperta, le regole della democrazia, la difesa della libertà di espressione nella costituzione

Modulo 4

Il positivismo: Comte, Mill, Darwin e Spencer

- Comte: la legge dei tre stadi, il significato della scienza e il sistema delle scienze, il catechismo positivista;
- Mill: l'induttivismo, saggi *Sulla libertà* e *Sull'asservimento delle donne*, l'utilitarismo etico, l'economia e la psicologia come scienze, la difesa della libertà nelle scienze morali.
- Spencer: il rapporto fra inconnoscibile e fenomeno, religione e scienza, la legge dell'evoluzione come legge cosmica; il sistema delle scienze, l'etica evoluzionistica, utilitaristica ed edonistica.
- Darwin: *l'Evoluzione delle specie* e *l'Evoluzione dell'Uomo*: casualità, selezione della specie, lotta per la sopravvivenza, il darwinismo sociale come deformazione del pensiero dell'autore (Galton, Chamberlain)

Modulo 5

Le filosofie della crisi dell'io e dei valori positivistici, la dissoluzione dei valori borghesi:

Schopenhauer, Nietzsche e Freud

Schopenhauer

- Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il pessimismo antropologico, storico, cosmologico, la teoria del piacere, la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e il velo di Maya, la volontà di vivere, le vie di fuga: arte, compassione, vita ascetica e noluntas

Nietzsche

- Biografia e fasi del pensiero, il problema della malattia e il rapporto con il nazismo
- Fase schopenhaueriana- wagneriana: apollineo e dionisiaco, la storia nelle *Considerazioni inattuali*
- Fase illuministico genealogica: la *Gaia scienza*: il grande annuncio, critica al positivismo, il metodo critico genealogico
- Fase del meriggio: *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza
- Fase del crepuscolo: *La genealogia della morale*, la trasvalutazione di tutti i valori, il Nichilismo

Freud

- Freud: la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni e la nascita del metodo psicanalitico, la teoria della sessualità infantile, le due topiche, il complesso di Edipo nella morale, la religione e l'arte, il disagio della civiltà.

Modulo 6

L'esistenzialismo e la nuova concezione del tempo nel primo novecento: Kierkegaard, Bergson,

Heidegger,

- Kierkegaard: critica all'hegelismo, la scelta, la possibilità, l'angoscia e la disperazione, la vita estetica, etica e religiosa, lo scandalo, il paradosso, l'assurdo e l'attimo
- Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*: il tempo della vita e il tempo della scienza; *Materia e memoria*: la coscienza e la memoria, il ricordo meccanico e il ricordo immagine, la scelta e la possibilità, *l'Evoluzione creatrice*: lo slancio vitale, il rifiuto del determinismo, del meccanicismo e del finalismo, *Le Due sorgenti della religione e della morale*: la società chiusa e la società aperta.
- Heidegger: una figura controversa: vita e rapporto col nazismo e Hanna Arendt; la fase esistenzialista: *Essere e tempo*: dalla fenomenologia all'ermeneutica come metodo filosofico, la ricerca dell'essere nell'esserci, l'analitica esistenziale, comprensione, discorso e interpretazione,

gettatezza e fatticità, vita autentica e inautentica, cura, deiezione e progetto, dalla dittatura del si dice all'angoscia per la morte

Modulo 7

I Totalitarismi: teoria e critica

- Bergson le *Due sorgenti della religione e della morale*: la società chiusa e la società aperta.
- Popper: *La società aperta e i suoi nemici*: i 7 punti per la democrazia
- Hanna Arendt: *l'Origine del totalitarismo e la Banalità del male*, concetti fondamentali di analisi del fenomeno dei totalitarismi (imperialismo e antisemitismo, ideologia, terrore, controllo poliziesco) e dell'impatto sulla coscienza individuale (l'esperimento Milgram, l'impatto dell'autorità).
- Friedrich, Zbigniew, Brzezinski, *Totalitarismo dittatura e autoritarismo*, le 6 caratteristiche del totalitarismi

da completare dopo il 15 maggio

- La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: *la Dialettica dell'illuminismo*, la razionalità come dominio del reale, la repressione del piacere o tolleranza repressiva (Ulisse e le sirene), la filosofia dopo Auschwitz, la dialettica tra giustizia e libertà, l'industria culturale, l'alienazione e la mercificazione; Marcuse: *L'uomo a una dimensione*, la desublimazione repressiva e il principio di prestazione (Orfeo e Narciso), il grande rifiuto dei gruppi marginali.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte, assegnazione di esercizi su google classroom tipo: quiz a risposte chiuse, esercizi di analisi e commento dei testi/documenti, schede da completare ecc.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, brani antologici integrativi (caricati su classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), classroom e drive condiviso per assegnazione di esercizi e /o verifiche

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Moduli 1-3 primo quadrimestre, moduli 4-8 secondo quadrimestre, da completare solo il modulo 7 dopo il 15 maggio (in parte è stato svolto in precedenza in parallelo al programma di storia)

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate; interrogazioni generali con produzione di video su domande assegnate e diversificate all'interno della classe da consegnare in tempi stabiliti (1-2 ore), domande di analisi e commento di testi/ documenti.

- attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; sportello e/o recupero in itinere: verifiche orali

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	Bancati Pagliarani, <i>Comunicare storia</i> , vol 2. <i>Il settecento e L'ottocento</i> e Vol. 3. <i>L'età contemporanea</i> .
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

1. Il mondo all'inizio del Novecento:

- la bella epoque e le sue contraddizioni: il progresso scientifico, l'età dell'acciaio, dell'elettricità, e del petrolio, l'ascesa della borghesia capitalistica, la società di massa e le sue contraddizioni: la *Psicologia delle folle* di Gustave Le Bon
- Il primato della nazione e il mito della razza: darwinismo sociale; il caso Dreyfuss, i pogrom in Russia, la grande migrazione (dall'Europa e dall'Italia); il mito della superiorità della razza ariana o dei bianchi sui popoli delle colonie.
- Dal colonialismo all'Imperialismo: la Conferenza di Berlino, la spartizione dell'Africa e la dominazione violenta: Congo, Guerra anglo boera, nascita dei lager, l'avventura coloniale italiana in Etiopia, la rivolta dei Boxer in Cina.
- il quadro politico europeo: il militarismo tedesco, la triplice alleanza e la triplice intesa
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra di Corea, le sue conseguenze per l'Impero zarista: la domenica di sangue, i Protocolli dei savi di Sion;

2. L'Italia fra due secoli: destra e sinistra storica e l'età giolittiana;

- seconda e terza guerra di indipendenza, impresa dei mille, questione romana e presa di Roma, guerra franco prussiana; la destra e la sinistra storica in Italia
- La sinistra al governo: Depretis e Crispi: le riforme sociali, le inchieste sulla condizione agraria e meridionale (Jacini e Franchetti Sonnino); la politica coloniale, la crisi di fine secolo e l'assassinio del re.
- La Nascita del Partito socialista, Turati e il gradualismo; la dottrina sociale della chiesa (Rerum Novarum, Leone XIII)
- La nuova direzione del governo giolittiano: i rapporti con le parti sociali e i cattolici, sviluppo economico industriale, l'impresa di Libia, il patto Gentiloni, le elezioni del 1913, le agitazioni pacifiste, la settimana di sangue in Romagna, il ministro della malavita.

3. la prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri: la questione balcanica da Bismark alle guerre balcaniche, il sistema delle alleanze e l'emergere delle nuove potenze mondiali
- Lo scoppio del conflitto e il fallimento della guerra lampo e del piano Schlieffen: casus belli, inizio del conflitto e formazione dei due fronti.
- 1915: L'Italia dalla neutralità alla guerra, il dibattito politico e il patto di Londra: l'apertura del fronte italiano e sue caratteristiche geografiche, la Turchia e il fronte orientale, il genocidio degli armeni
- 1915-16: la guerra di posizione: le grandi battaglie del 1916, il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-18: verso la fine del conflitto: la crisi del fronte russo e italiano, CAPORETTO, l'entrata in guerra delle nuove potenze, le ultime battaglie del 1918 e la crisi della Germania

4. il primo dopoguerra: una pace difficile

- I trattati di pace e la società delle nazioni, i 14 punti di Wilson e la nuova geografia europea,
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo: la spartizione del Medio Oriente (Mandati), la repubblica turca di Ataturk, il Commonwealth e le colonie francesi.
- L'estremo oriente: la lotta non violenta di Gandhi in India, la Cina: la nascita della repubblica, il Kuomintang e il partito comunista di Mao, la conquista giapponese della Manciuria, la lunga marcia, l'invasione giapponese

della Cina.

5. Le rivoluzioni del 1917 in Russia

- La rivoluzione di febbraio: il governo provvisorio, l'abdicazione dello zar, i soviet e il dualismo di potere, le 10 tesi di Lenin, i bolscevichi
- Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra: il Congresso dei soviet, le elezioni di novembre, la dittatura del proletariato e il terrore rosso, la guerra civile tra bianchi e rossi e il comunismo di guerra, nascita dei primi lager e repressione dei movimenti antibolscevichi (Kronstadt, Tambov, chiesa ortodossa), lo sterminio dei Romanov, il COMINTERN o III internazionale, socialismo, comunismo, socialdemocrazia;
- La NEP e la nascita dell'URSS: la fine della guerra civile e di Polonia
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica: l'affermazione di Stalin nella trojka e la persecuzione di Trotskij, i piani quinquennali e la collettivizzazione delle campagne
- Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore staliniano, la dekulakizzazione, il sistema Gulag, le grandi purghe, la persecuzione dei dissidenti e degli intellettuali, i Fronti popolari, il patto Molotov Ribbentrop.

6. Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica: smobilitazione, disoccupazione, riconversione e scontri sociali: il biennio rosso in Europa
- Trasformazioni sociali e ideologie: gli USA dei ruggenti anni '20, proibizionismo e segregazionismo, Isolazionismo, Sovraproduzione, speculazione.
- La crisi del 1929 e il new deal di Roosevelt: crollo della borsa di Wall Street, Keynes e il brain trust, le misure economiche e sociali (svalutazione, controllo sistema finanziario, sussidi e investimenti statali); conseguenze per l'Europa e la Germania: la crisi della Ruhr, piano Dawes e Locarno, la crisi politica del 1932-33

7. Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra: il biennio rosso, i nuovi partiti di massa, le elezioni del 1919 e del 1921
- La crisi dello stato liberale: la vittoria mutilata e la questione di Fiume, la nascita dei fasci, il programma di San Sepolcro, le azioni punitive delle squadre di azione, il blocco nazionale, il PNF.
- L'ascesa del fascismo: dall'attentato a palazzo d'Accursio al raduno di Napoli, la marcia su Roma; la nascita del PCI nel contesto internazionale. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino.
- La costruzione dello stato fascista: le leggi fascistissime e lo stato autarchico, misure economiche e sociali, le battaglie del fascismo, lo stato corporativo, la propaganda, la costruzione del consenso, Il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi; la repressione dell'opposizione, principali oppositori vittime del fascismo, lo stato totalitario
- La politica estera e le leggi razziali: la guerra d'Etiopia e le sue conseguenze, l'asse Roma Berlino Tokyo, il Manifesto della razza.

8. La Germania del Terzo Reich e l'Europa tra democrazie e fascismi

- La repubblica di Weimar: la fragilità della Germania dopo la guerra, la crisi della Ruhr e il putsch di Monaco, il Piano Dawes e Locarno
- Hitler e la nascita del nazional socialismo: Mein Kampf, il bolscevismo giudaico, lo spazio vitale, la crisi del 1932-33, i successi elettorali del NSDAP, Hitler cancelliere.
- La costruzione dello stato totalitario: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933 e le leggi delega, persecuzioni politiche, la notte dei lunghi coltelli, il terzo Reich
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo: la persecuzioni degli ebrei, il rogo dei libri, dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli.
- La politica estera aggressiva di Hitler: e la violazione dei trattati di Versailles dal 1933: assassinio Dolfuss e fronte di Stresa, espansionismo territoriale, il coinvolgimento nella guerra di Spagna con l'Italia; l'Anschluss,

la questione dei Sudeti (patto di Monaco) e il Patto Molotov - Von Ribbentrop.

- I fascismi si diffondono in Europa: da est ad ovest, le eccezioni democratiche, la paura del bolscevismo.
- La guerra civile spagnola: la dittatura di Miguel Primo de Rivera, il biennio rosso e il biennio nero, i Fronti popolari, l'alzamiento e l'iniziativa di Franco, gli alleati e i volontari, la guerra ideologica, la guerra dai cieli e Guernica, la crisi dei fronti popolari e la vittoria del caudillo.

9. la seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-40), l'invasione della Polonia e le fosse di Katyn , il crollo della Francia e la resistenza inglese, l'avvento di Churchill e de Gaulle, la battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia in Francia, Africa Mediterraneo e nella guerra parallela.
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la legge affitti e prestiti, l'operazione Barbarossa, l'attacco Giapponese a Pearl Harbour, gli USA entrano in guerra
- La controffensiva alleata (1942-43): la guerra nel Pacifico e in Africa; la battaglia di Stalingrado, le conferenze internazionali del 1943, lo sbarco americano in Africa.
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: gli sbarchi alleati in Sicilia, l'arresto e la liberazione di Mussolini, la repubblica di Salò e l'occupazione nazista dell'Italia, Roma città aperta, la guerra partigiana, la linea Gustav e la svolta di Salerno, la linea Gotica e gli eccidi nazisti in Italia.
- La vittoria degli alleati: lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'Armata Rossa in Polonia e Germania, il 25 aprile e piazzale Loreto,
- La spartizione di Berlino a Yalta e Postdam e la sconfitta della Germania, la bomba atomica e Einstein, la nascita delle Nazioni Unite,
- Guerra ai civili, guerra dei civili: le persecuzioni naziste contro gli ebrei, l'azione T4, l'invasione della Polonia, ghetti e lager, Auschwitz, dalle Einsatzgruppen ai campi di sterminio, il processo di Norimberga, resistenza e guerra civile, le foibe

10. La guerra fredda FINO AI PRIMI ANNI '60

- USA e URSS: da alleati ad antagonisti: l'era atomica, la nascita dei due blocchi, la nascita delle Nazioni Unite, il piano Marshall, il Cominform, il patto di Varsavia, la NATO.
- Le due Europe e la crisi di Berlino: dal ponte aereo al Muro
- la ricostruzione nel dopoguerra: la nascita della repubblica, la costituzione, le elezioni del 1948, la DC di De Gasperi, la politica centrista nel clima della guerra fredda,
- NASCITA e Formazione dell'Europa: dalla CECA, cenni sul il processo di formazione dell'Unione Europea, fino a Maastricht, allargamento dell'unione, introduzione dell'Euro.

12. Argomenti ancora da svolgere dopo il 15 maggio: LA GUERRA FREDDA E LA CONTESTAZIONE GIOVANILE FINO AGLI ANNI DI PIOMBO E ALLO STRAGISMO

- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi: la guerra di Corea, l'età di Kruscev e Kennedy, la conquista dello spazio, il XX congresso del PCUS e la destalinizzazione, Varsavia e Budapest, la crisi di Cuba, l'assassinio di Kenned
- CENNI A: La guerra del Vietnam nel contesto della guerra fredda
- CENNI A: L'URSS e la crisi di Praga, il 1968 in USA, femminismo e lotta per i diritti degli afroamericani, Guerra del Vietnam, Europa (Praga - Parigi – Torino), assassinio di MLK e Robert Kennedy e in Europa: Parigi, Praga, le università italiane, l'autunno caldo
- CENNI A: l'epoca del centrosinistra e il miracolo economico, le riforme mancate, gli squilibri dello sviluppo, gli anni della contestazione e del terrorismo: il 1968, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il femminismo, il terrorismo, gli anni di piombo, la morte di Moro, la strage di Bologna.

BRANI STORIOGRAFICI:

1. Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo*, 1951, trad. it. A. Guadagnin, Edizioni di Comunità Milano, 1967, pp. 626-30.
2. G. Gentile, *Enciclopedia italiana*, voce Fascismo, Treccani, Roma, 1932
3. J. Friedrich, K. Zbigniew, B. Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and Autocracy*, Harvard University press, Cambridge (MA) 1956
4. C. Pavone, *L'eredità della guerra civile*, in AA. VV. *Lezioni sull'Italia repubblicana*, Donzelli Roma 1994
5. S. Luzzatto, *La crisi dell'antifascismo*, Einaudi, Torino 2004.

6. Il Novecento: diverse letture di un secolo

- **Il secolo breve**, estratto da Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve (1914-1991)*, Rizzoli, Milano 1995)
- **Secolo corto o epoca lunga?** estratto da Charles S. Mayer, "Secolo corto o epoca lunga? L'unità storica dell'età industriale e le trasformazioni della territorialità", in *Novecento. I tempi della storia*, a cura di C. Pavone, Donzelli, Milano 1997, pp. 45-52
- **Un secolo dai molti volti**, estratto da V. Castronovo, *L'eredità del Novecento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 5-9.
- **T. Todorov**, <<Il secolo delle tenebre>>, in M. Flores, *Storia, verità e giustizia. I crimini del XX secolo*, Mondadori, Milano, 2001

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte, assegnazione di esercizi su google classroom tipo: quiz a risposte chiuse, esercizi di analisi e commento dei testi/documenti, schede da completare ecc.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, brani antologici integrativi (caricati su classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), classroom e drive condiviso per assegnazione di esercizi e /o verifiche

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Moduli 1-5 primo quadrimestre, moduli 6-11 secondo quadrimestre, da completare dopo il 15 maggio
MODULO 12: LA GUERRA FREDDA DAGLI ANNI '60 AGLI ANNI DI PIOMBO E LO STRAGISMO
 con brano storiografico 6: Il Novecento: diverse letture del secolo.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate; interrogazioni generali con produzione di video su domande assegnate e diversificate all'interno della classe da consegnare in tempi stabiliti (1-2 ore), domande di analisi e commento di testi/ documenti, attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; sportello e/o recupero in itinere: verifiche orali.

MATERIA	SCIENZE NATURALI
Libro di testo adottato	Curtis Helena, Barnes Sue N, Schnek Adriana E Altri, <i>Percorsi Di Scienze Naturali 2ed.</i> + <i>Tettonica (Ldm) Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica</i>
Altri testi utilizzati	Materiali preparati e selezionati dal docente
Ore settimanali	2

1^ Modulo Chimica organica

- I composti organici. Il carbonio
- Gli alcani, nomenclatura, cicloalcani.
- Gli alcheni, nomenclatura
- Gli alchini nomenclatura
- Idrocarburi aromatici (il benzene, nomenclatura)
- Alogenuri nomenclatura
- Alcoli nomenclatura
- Aldeidi e chetoni nomenclatura
- Acidi carbossilici nomenclatura

2^ Modulo Le Biomolecole

- Le principali biomolecole. Monomeri e polimeri.
- I carboidrati, funzione dei principali: monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio), disaccaridi (lattosio, saccarosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
- I lipidi, struttura e funzioni dei principali (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi)
- Le proteine (struttura degli amminoacidi) i diversi livelli di struttura delle proteine, funzioni principali

3^ Modulo La Biochimica

- Il metabolismo cellulare.
- Catabolismo e Anabolismo
- Il ruolo dell'ATP
- L'azione enzimatica
- La glicolisi (le due fasi in sintesi, il bilancio energetico)
- Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.
- Il ciclo di Krebs (il processo in sintesi, aspetti energetici)
- Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana

4^ Modulo Biologia Molecolare

- Acidi Nucleici, struttura e funzione del DNA, RNA, ATP
- Duplicazione del DNA
- Errori nella duplicazione (Mutazione e Tumori)
- Sintesi proteica (Trascrizione, traduzione, splicing)

5^ Scienze della Terra

- Teoria tettonica a placche
- Margini convergenti, divergenti e conservativi
- Cos'è un terremoto.
- Intensità e magnitudo dei terremoti, scala MCS e scala Richter.
- I vulcani

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- Lezione frontale e/o interattiva
- Cooperative learning
- Discussione e dibattito guidati
- Attività di ricerca individuale/di gruppo
- Flipped Classroom

3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo e altri
- Appunti e presentazioni, Video e Podcast selezionati dalla docente o creati dagli alunni
- Lim / WEB
- Piattaforme messe a disposizione dalla scuola

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

- Nel primo quadrimestre si sono affrontati i primi 2 moduli. Nel secondo quadrimestre la restante parte del programma svolto.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Utilizzare la lingua scientifica di riferimento – inglese- per i principali scopi comunicativi ed operativi (uso di un glossario scientifico di base per l'esposizione orale e la comprensione di articoli scientifici specifici)

Raccogliere dati attraverso l'osservazione, anche diretta, dei fenomeni naturali (chimici-fisici, biologici, geologici) o di sistemi biologici o ottenuti dalla consultazione di testi, di manuali o di media; organizzare e rappresentare i dati raccolti; individuare, in modo autonomo, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli

Analizzare in maniera sistemica, in modo autonomo, un determinato ambiente ed interpretare un fenomeno naturale o artificiale, anche dal punto di vista energetico

6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove scritte (questionari a domande strutturate e aperte, elaborati digitali individuali)
- Prove orali (interrogazioni o presentazioni di lavori svolti individualmente o in gruppo)

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	Matematica azzurro (3° ed.), Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli
Ore settimanali	2

IL PROGRAMMA

1) Funzioni e loro proprietà

- Dominio, codominio, insieme immagine di una funzione
- ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici: lineari, quadratiche, esponenziale
- assegnato il grafico di una funzione, determinazione del dominio e insieme immagine per via grafica
- assegnata l'equazione di una funzione razionale fratta o irrazionale, calcolo del dominio per via algebrica in semplici casi

2) Topologia

- intervalli aperti e chiusi
- intorno di un punto, intorno circolare
- punti di accumulazione di un insieme

3) Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un suo punto

- assegnato il grafico di una retta, calcolo del coefficiente angolare (ripasso)
- rapporto incrementale: definizione e interpretazione grafica
- assegnato il grafico di una funzione, determinazione dell'incremento medio in un intervallo specificato
- analisi degli incrementi medi di alcuni grafici di fenomeni reali e loro interpretazione
- derivata di una funzione in un punto: definizione intuitiva di limite del rapporto incrementale come incremento puntuale di una funzione; sua rappresentazione tramite il coefficiente angolare della retta tangente al grafico in un suo punto
- assegnato il grafico di una funzione e la retta tangente in un suo punto, determinazione per via grafica della derivata della funzione in quel punto
- punti di non derivabilità (punti angolosi, punti a tangente verticale), assegnato il grafico di una funzione, riconoscimento per via grafica gli eventuali punti di non derivabilità trattati

4) Funzione derivata

- funzione derivata
- formule di derivazione: derivata di una funzione costante, di x^n (con $n \in \mathbb{N}$), della somma di più funzioni, del prodotto, del quoziente di due funzioni
- calcolo della derivata di funzioni polinomiali e semplici funzioni razionali fratte, applicando le formule precedenti
- calcolo della derivata in un punto di una funzione, applicando le formule precedenti trattate

5) Derivata prima e seconda e andamento di una funzione

- funzione strettamente crescente/strettamente decrescente
- punti di massimo/minimo relativi e assoluti
- punti stazionari di una funzione
- studio del segno della derivata prima di una funzione e andamento della funzione
- classificazione dei punti stazionari di una funzione (massimi/minimi relativi, flessi orizzontali)
- definizione di funzione concava/convessa

- studio del segno della derivata seconda di una funzione e andamento della funzione, ricerca degli eventuali punti di flesso
- assegnata l'equazione di una funzione polinomiale o razionale fratta, determinazione per via algebrica del suo andamento in semplici casi (calcolo delle derivate prima e seconda e studio del loro segno)
- assegnato il grafico di una funzione, descrizione qualitativa del suo andamento

6) Limiti

- limiti di funzione: simbologia, significato intuitivo algebrico e grafico
- algebra dei limiti: somma, prodotto, quoziente e relative forme indeterminate
- risoluzione delle forme indeterminate relative a funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte in semplici casi
- asintoti orizzontali e verticali
- assegnato il grafico di una funzione, individuazione per via grafica degli eventuali asintoti orizzontali e verticali
- assegnato il grafico di una funzione, determinazione per via grafica dei limiti per $x \rightarrow \pm\infty$ e dei limiti per i punti di accumulazione del dominio
- assegnata l'equazione di una funzione polinomiale o razionale fratta, calcolo dei limiti per $x \rightarrow \pm\infty$ e per i punti di accumulazione del dominio per via algebrica in semplici casi, usando consapevolmente il linguaggio algebrico

METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione partecipata, svolgimento di esercizi alla lavagna.

STRUMENTI USATI

Libro, Geogebra, schede di ulteriori esercizi.

TEMPI DI INSEGNAMENTO

I punti 1-2-3 del programma sono stati trattati nel 1° quadrimestre, i punti 4-5-6 nel 2° quadrimestre.

CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Funzioni e loro proprietà

- assegnato il grafico di una funzione, saperne determinare dominio e insieme immagine per via grafica
- assegnata l'equazione di una funzione razionale fratta o irrazionale, saperne calcolare il dominio per via algebrica in semplici casi
- saper passare dalla rappresentazione grafica a quella algebrica e viceversa

Rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto

- assegnato il grafico di una retta, saperne calcolare il coefficiente angolare
- assegnato il grafico di una funzione, saperne determinare l'incremento medio in un intervallo specificato
- assegnato il grafico di una funzione e la retta tangente in un suo punto, saperne determinare per via grafica la derivata della funzione in quel punto
- saper passare dalla rappresentazione grafica a quella algebrica e viceversa

Funzione derivata, derivata prima e seconda e andamento di una funzione

- saper derivare le funzioni polinomiali e semplici funzioni razionali fratte, usando consapevolmente il linguaggio algebrico

- usare l'abilità precedente per calcolare la derivata in un punto delle funzioni trattate
- saper passare dalla rappresentazione grafica a quella algebrica e viceversa
- assegnata l'equazione di una funzione polinomiale o razionale fratta saperne determinare per via algebrica l'andamento in semplici casi (calcolo delle derivate prima e seconda e studio del loro segno)
- assegnato il grafico di una funzione, saperne descrivere l'andamento utilizzando consapevolmente il linguaggio algebrico appreso
- saper passare dalle proprietà grafico-geometriche alle proprietà algebriche e viceversa
- saper leggere ed estrarre informazioni dal grafico di una funzione
- applicare le abilità precedenti per descrivere qualitativamente l'andamento di un fenomeno reale

Limiti

- assegnato il grafico di una funzione, saperne individuare per via grafica gli eventuali asintoti orizzontali e verticali
- assegnato il grafico di una funzione, saperne determinare per via grafica i limiti per $x \rightarrow \pm\infty$ e per i punti di accumulazione del dominio
- assegnata l'equazione di una funzione polinomiale o razionale fratta, saperne calcolare i limiti per $x \rightarrow \pm\infty$ e per i punti di accumulazione del dominio per via algebrica in semplici casi, usando consapevolmente il linguaggio algebrico
- saper passare dalla rappresentazione grafica a quella algebrica e viceversa.
- saper applicare le abilità precedenti per descrivere qualitativamente l'andamento di un fenomeno reale

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche, due per quadrimestre, sono state tutte svolte in forma scritta.

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	La fisica intorno a noi, Romeni, Zanichelli, 2019
Ore settimanali	2

IL PROGRAMMA

1) Cariche elettriche e forza elettrica

- elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- attrazione e repulsione elettrica tra corpi elettrizzati
- conduttori, isolanti e le loro modalità di elettrizzazione
- induzione e polarizzazione
- conservazione della carica elettrica
- legge di Coulomb
- costante dielettrica relativa di un materiale
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla legge di Coulomb

2) Campo elettrico e tensione

- campo elettrico e sua rappresentazione
- campo elettrico e linee di campo di una carica puntiforme, di una lastra conduttrice elettrizzata, di un condensatore a facce piane parallele carico
- proprietà di un campo elettrico dall'analisi delle sue linee di campo
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sui campi elettrici di: carica puntiforme, lastra conduttrice, condensatore a facce piane e parallele
- energia elettrica ed energia cinetica in un campo uniforme, conservazione dell'energia, tensione analogia tra la conservazione dell'energia in un campo elettrico uniforme e la conservazione dell'energia nel campo gravitazionale terrestre
- capacità di un condensatore a facce piane parallele
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla conservazione dell'energia in campi elettrici uniformi e sulla tensione
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla capacità di un condensatore a facce piane parallele

3) Corrente elettrica

- intensità di corrente elettrica
- generatore di tensione, forza elettromotrice, circuito elettrico
- rappresentazione simbolica di un circuito elettrico elementare
- 1° e 2° legge di Ohm
- resistenze in serie ed in parallelo
- effetto Joule
- rappresentazione simbolica di semplici circuiti con resistenze in serie ed in parallelo
- risoluzione di semplici esercizi quantitativi relativi alle leggi di Ohm e all'effetto Joule
- risoluzione di semplici circuiti con resistenze in serie ed in parallelo

METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione partecipata, svolgimento di esercizi alla lavagna.

STRUMENTI USATI

Libro; schede di ulteriori esercizi; tempo a disposizione permettendo, semplici esperienze di laboratorio sui fenomeni trattati

TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il punto 1 e parzialmente il punto 2 del programma sono stati trattati nel 1° quadrimestre, il punto 2 è stato poi concluso e il punto 3 è stato trattato nel 2° quadrimestre.

CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Cariche elettriche e forza elettrica

- usare le conoscenze apprese per descrivere semplici fenomeni elettrostatici di esperienza comune
- saper descrivere i fenomeni di polarizzazione, di induzione, di carica di un conduttore per induzione
- risolvere semplici problemi quantitativi sulla legge di Coulomb
- calcolare rapporti e proporzioni inerenti l'applicazione della legge di Coulomb

Campo elettrico e tensione

- saper interpretare una rappresentazione di campo elettrico assegnata
- risolvere semplici problemi quantitativi sui campi elettrici di: carica puntiforme, lastra conduttrice, condensatore a facce piane e parallele
- calcolare rapporti e proporzioni inerenti la capacità di un condensatore a facce piane e parallele
- usare consapevolmente l'analogia tra la conservazione dell'energia in un campo elettrico uniforme e la conservazione dell'energia nel campo gravitazionale terrestre
- risolvere semplici problemi quantitativi sulla conservazione dell'energia in campi elettrici uniformi e sulla tensione

Corrente elettrica, leggi di Ohm, effetto Joule

- calcolare rapporti e proporzioni inerenti l'applicazione delle leggi di Ohm
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie ed in parallelo
- saper fare e saper leggere una rappresentazione simbolica di semplici circuiti con resistenze in serie ed in parallelo
- risolvere semplici esercizi quantitativi relativi alle leggi di Ohm e all'effetto Joule
- saper descrivere il funzionamento di semplici dispositivi elettrici di uso quotidiano usando le conoscenze apprese.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche, due per quadrimestre, sono state tutte svolte in forma scritta.

MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Libro di testo adottato	Spicci - Shaw, <i>Amazing Minds</i> , volume 2, Pearson
Altri testi utilizzati	Spiazzi - Tavella - Layton, <i>Performer B2 Be prepared for Invalsi</i> , Zanichelli Fotocopie
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

1. Modulo INVALSI

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno eseguito esercizi di reading e listening comprehension finalizzati al raggiungimento del livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura ed all'esecuzione della prova INVALSI. E' stata svolta la relativa prova di verifica scritta (prova comune).

2. Modulo N. 1 The Victorian Age (1837-1901)

Early Victorian Age: a changing society; faith in progress; an age of optimism and contrasts; late Victorian Age: the Empire and foreign policy (a super nation, the expanding Empire, the end of optimism (trade depression and social questions, the "Victorian Compromise", the feminist question, the Suffragettes); America: an expanding nation.

Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist; passages from "Oliver Twists" and "Hard Times": comprehension and analysis. Photocopy from "Hard Times", chapter 4: "Men and Brothers"

R.L. Stevenson: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde": plot; the split self; the narrative technique; setting as a symbol. Passages: "A strange accident", "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde": comprehension and analysis

Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles": plot; fate; narrative technique and style; use of symbolism; Hardy and naturalism. "The Dance", comprehension and analysis.

Oscar Wilde: life and literary production, from page 106 to 112. "The Picture of Dorian Gray" and the theme of the double; plot, style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; "All art is quite useless", comprehension and analysis; "Dorian Gray kills Dorian Gray", comprehension and analysis. The Importance of Being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values, Wilde and the comedy of manners, Wilde's language; "A notable interrogation", comprehension and analysis.

Rudyard Kipling: "The white man's burden", comprehension and analysis. Comparison with a passage from Orwell's "Burmese Days", ch. 2 (photocopy)

Joseph Conrad: An influential novelist, "Heart of Darkness": a crude representation of colonisation, The corruption of European Civilisation, The dualism of "Darkness" and "Whiteness", The use of a double narrator; passage: "Building a railway", comprehension and analysis.

Modulo N. 2 The Age of Anxiety (1901-1949)

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the British Commonwealth of Nations. er. The break with the 19th century and the outburst of Modernism. The influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory of subjective and objective time and James' new concept of human consciousness; the sense of anxiety, fragmentation and loss caused by the experience of World War I; the "Stream of Consciousness" on the page.

The War Poets

Rupert Brooke: patriotism and war; "The Soldier".

Siegfried Sassoon: No truth unfitting: "Suicide in the Trenches"; "Dreamers" (photocopy); comprehension and analysis.

Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est", photocopy; comprehension and analysis.

Edward Morgan Forster: Between Modernism and Tradition. "A passage to India": plot, the effects of colonisation in India, the complexity of intercultural encounters. Passage: "An intercultural encounter", comprehension and analysis.

James Joyce: life and works; a complex relationship with Ireland.

"Dubliners": the structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique, the stream of consciousness and the interior monologue. From "The Dead": "She was fast asleep", comprehension and analysis. "Eveline", comprehension and analysis (on Classroom); from "Ulysses": "Yes, I said yes I will yes", comprehension and analysis (English and Italian).

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway": plot, Septimus and Clarissa, An experimental Novel, the contrast between subjective and objective time: Passage: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", comprehension and analysis. "A room of own's own" ("Una stanza tutta per sé"), (fotocopia/classroom).

George Orwell: George Orwell's life, the artist's development, social themes and Orwell's anti-totalitarianism; "Nineteen Eighty-Four": plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: "newspeak and doublethink". "Newspeak", from part I, ch. 5. Comprehension and analysis (photocopy); "The object of power is power". (comprehension and analysis of a passage about colonialism from "Burmese Days", ch. 2 - see R. Kipling)

T.S.Eliot: "The Waste Land": the structure of the poem; a modernist poem; the general meaning of the poem; the role of myth; the objective correlative. "The Burial of the Dead"; "What the Thunder said", comprehension and analysis.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione interattiva/dialogata.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo in adozione, materiale su fotocopia e su Classroom.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo 1: principalmente primo quadrimestre

Modulo 2: secondo quadrimestre

Modulo INVALSI: fino a febbraio compreso

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali; saper interagire con l'insegnante ed i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio ed un registro adatti al contesto; riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali; comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico; saper riassumere testi di carattere specifico o generico; saper produrre testi, orali o scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro; saper produrre brevi commenti a testi o letture di carattere generale e letterario. Conoscere aspetti socio-culturali e letterari dei paesi di cui si studia la lingua e saperli confrontare con quelli del proprio paese d'origine; analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni; Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico; leggere, analizzare ed interpretare testi di vario tipo e di epoche diverse; saper operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi ed autori, nell'ambito dello stesso periodo storico; saper contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza; saper operare, in modo semplice, possibili collegamenti con le altre discipline. Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua. Raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura. Saper affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe. Verifiche scritte: comprensione, analisi e commento di testi; quesiti a risposta singola; stesura di paragrafi. Verifiche orali partendo da spunto (immagine, frase, eccetera). Verifica INVALSI scritta (prova comune).

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	<i>Arteologia-</i> Pulvirenti Emanuela. Volume 3 (LDM) dal neoclassicismo al Contemporaneo
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1: Il Neoclassicismo

- I teorici del Neoclassicismo: rapporti con la storia, il pensiero filosofico ed estetico, rapporti con la scienza. Winkelman, Boullè - caratteri generali. Gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei.
- A. Canova (1757-1822) “la bellezza ideale” : Amore e Psiche, Teseo e Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.
- J. L. David (1748-1825) “la ricerca del bello estetico e del valore etico”: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.
- J.A.D. Ingres(1780-1867): “La pittura tra stile neoclassico e toni romantici

Modulo 2: Il Romanticismo e il Realismo

- Caratteri generali: l’epoca della Restaurazione in Europa. Romanticismo in Gran Bretagna: J.H.Fussli; il Giuramento dei tre confederati. L’incubo. W. Turner (1775-1851) le opere; Didone costruisce Cartagine, La valorosa Temeraire... l’incendio della camera dei Lords , J. Constable (1776-1837) le opere: il mulino di Flattford, il castello di Hadleigh .William Blake (1757-1827) le opere: il vortice degli amanti, L’onnipotente. Cenni sul Romanticismo in Germania: C. D. Friedrich (1774-1840) e l’opera “viandante sul mare di nebbia, croce in montagna, Abbazia nel querceto. Cenni sul Romanticismo in Spagna: F. Goya (1746-1828) e le opere: La famiglia di Carlo IV, Fucilazione al monte Principe Pio, Maya desnuda.
- Il Romanticismo storico francese: T. Gèricault (1791-1824): le opere: la zattera di Medusa, la serie delle monomanie. T. Delacroix (1798-1863): studio di nudo dal vero, la Libertà che guida il popolo.
- Il Romanticismo italiano: F. Hayez (1791-1882): Il bacio. La meditazione.
- Il realismo e la poetica del vero in Francia: G. Courbet (1819-1877): le opere I lottatori, un funerale a Ormans. J.F. Millet: le spigolatrici. H. Daumier: Il vagone di terza classe.
- L’architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo
- Il Fenomeno dei Macchiaioli in Italia: G. Fattori (1825-1908): Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Lo staffato. Accenni sulla pittura risorgimentale.

Modulo 3. L’impressionismo

- Inquadramento storico, le nuove innovazioni tecnologiche e industriali in Europa. L’ architettura del ferro e le esposizioni universali di Parigi e Londra: la torre Eiffel. Cenni sull’uso della fotografia e all’influenze sugli impressionisti: la prima mostra presso lo studio di Nadar a Parigi.
- E. Manet (1832-1883) “lo scandalo della verità”: Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle folies-bergeres.
- Monet (1840-1926) “la pittura delle impressioni”: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- E. Degas (1834-1917) “il ritorno del disegno”: La lezione di ballo, L’assenzio.
- Il Neoimpressionismo: G. Seraut (1859-1891): le opere: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull’isola della GrandeJatte

Modulo 4. Il post-impressionismo

- Tendenze post-impressioniste: caratteri generali.
- P. Cezanne (1839-1906) l'Impressionismo verso il Cubismo: giocatori di carte. Le Bagnanti.
- P. Gauguin (1848-1903) l'Impressionismo verso il simbolismo: Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.
- V. van Gogh (1853-1890) l'Impressionismo verso l'espressionismo: i mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, , Campo di grano con volo di corvi.

Modulo 5. Il Modernismo, l'espressionismo e il Fauvismo e le secessioni europee

- Cenni sull'Art Nouveau in Europa. L'esperienza delle Arti Applicate e la Secessione viennese.
- G. Klimt (1862-1918) "Oro, linea, colore": Il bacio, Idillio, Danae, Giuditta.
- L'esperienza dei Fauves in Francia. – caratteri generali. L'exasperazione della forma degli espressionisti e l'esperienza del gruppo Die Brücke in Germania – caratteri generali.
- H. Matisse (1869-1954) e l'importanza del colore: Donna con Cappello, La stanza rossa, la danza
- E. Munch (1863-1944) "il grido della disperazione": Pubertà, La fanciulla malata, Il Grido, Madonna

Modulo 6. Il cubismo

- Cenni sulle condizioni politiche ed economiche in Europa all'inizio del XX secolo.
- P. Picasso (1881-1973) e le sue molteplici esperienze artistiche: Pasto frugale, Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Nobiluomo con pipa.
- G. Braque (1882-1963) e l'esperienza cubista: Casa all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto.

Modulo 7. Il futurismo

- Cenni sulle condizioni politiche economiche e sociali in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali. F. T. Marinetti e i Manifesti futuristi sull'arte.
- U. Boccioni (1882-1916) la pittura e la scultura futurista: La città che sale, Stati d'animo, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.
- Sant'Elia (1888-1916) e le sue architetture utopiche: La centrale elettrica, La città nuova..., Stazione d'aeroplani...,
- G. Balla (1871-1958) e le cose in movimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Compenetrazione iridescente.
- Il razionalismo in Europa: L'esperienza del Bauhaus in Germania e l'architettura fascista in Italia – caratteri generali.

L'educazione civica: articolo 9 della Costituzione

Acquisire una reale consapevolezza del patrimonio culturale nazionale e del proprio territorio di appartenenza.

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività si sono svolte prevalentemente in classe mediante lezioni frontali e supportate dai libri di testo. La didattica ha contemplato l'interazione degli alunni, coinvolgendoli in discussioni sulle tematiche via via affrontate. Le attività, in quest'ultimo anno, si sono concentrate prevalentemente al programma di Storia dell'Arte in previsione della prova d'esame.

3. STRUMENTI USATI

Uso di sussidi didattici: **Storia dell'Arte**; proiezioni di immagini sulla LIM, filmati dal WEB

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Due ore settimanali non sequenziali.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO

DISCIPLINARE:

- Riconoscere un'opera collocandola nel corretto contesto storico;
- Saper utilizzare un linguaggio appropriato alla disciplina;
- Conoscere i movimenti artistici più significativi;
- Avere consapevolezza del patrimonio artistico territoriale, nazionale e internazionale;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Si è fatto uso prevalentemente di verifiche scritte. L'interrogazione ha sostituito il compito scritto in caso di assenza. Le tavole di disegno, spiegate in classe dal docente, sono state eseguite a casa dagli alunni e verificate periodicamente.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
Libro di testo adottato	“Più movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ed. Marietti scuola, 2018
Altri testi utilizzati	Materiali preparati e selezionati dalla docente
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

1°Modulo- Capacità condizionali e allenamento

Approfondimento delle capacità sensoriali, coordinative e del sistema percettivo. Attività pratica per aumentare la forza, la velocità, la resistenza e l'efficienza fisica.

Le attività svolte sono distribuite durante tutto l'anno in modo omogeneo. Saper scegliere l'obiettivo, i mezzi e carico di lavoro usando la propria esperienza.

2°Modulo- L'atletica leggera

Approfondimento delle gare di salto in alto, corsa agli ostacoli, getto del peso, 30m e 1000m. Lavoro svolto nell'approfondimento della tecnica per ciascuna gara, come nelle corse anche nei concorsi.

Frequenza e ampiezza del passo, respirazione. Esercizi base della corsa, skip basso e normale, corsa calciata, saltelli e balzi.

La corsa agli ostacoli: passaggio di ostacoli bassi, passaggio laterale della prima gamba, passaggio della seconda gamba, corsa completa con ostacoli.

Preparazione 1000m: Attività aerobica costante durante l'anno, aumento della capacità di resistenza, adattamento e tecnica della corsa.

3°Modulo- La pallavolo

Ripasso delle regole del gioco; la rotazione e le sostituzioni, il punteggio, le azioni di gioco e i tocchi di squadra.

Attività pratica sui: fondamentali individuali, la battuta, il palleggio, la schiacciata, il bagher e il muro.

Fondamentali di squadra: la ricezione, la difesa, la copertura d'attacco.

4°Modulo- La pallacanestro

Ripasso delle regole del gioco, formazione delle squadre e la durata della gara. Il punteggio di partita e i tempi supplementari. Falli e il loro numero.

Fondamentali individuali in attacco: cambio di direzione, cambio di velocità e della mano. Approfondimenti sullo smarcamento e il taglio. Conoscenza dell'arresto a un tempo e a due tempi e l'infrazione passi. Il palleggio, il tiro. Esercitazioni sul tiro libero, in corsa e il terzo tempo.

Passaggi: a due mani dal petto, a due mani sopra la testa, a una mano laterale, a una mano tipo baseball, a due mani battuto a terra.

Fondamentali individuali di difesa: posizione fondamentale, lo scivolamento, la difesa sul giocatore con la palla, la difesa sul giocatore senza palla.

5° Modulo- Il calcio a 5

Le regole del gioco, le sostituzioni e la durata della gara. Il goal, i falli e i calci di punizione. L'importanza dei contatti fisici non violenti, la punizione del contrasto scivolato con calcio di punizione diretto. La rimessa laterale, i falli cumulativi.

Fondamentali individuali: lo stop, la conduzione, lo stop e la conduzione con la suola, il passaggio e il passaggio.

Il tiro in porta come azione offensiva organizzata, il colpo di testa.

Fondamentali di squadra: l'attacco, la difesa.

6°Modulo – Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana

Analisi delle fasi di presa dell'informazione, decisione ed esecuzione. Individuazione dei collegamenti e relazioni, risolvere i problemi, vivere il fair play, collaborare e partecipare, comunicare tramite l'educazione alla percezione, all'approfondimento, alla competizione.

Consolidamento delle abitudini e competenze per poterle trasferire in ogni ambito di espressione, azione e relazione.

7° Modulo - Ping - pong

Le regole del gioco, visione del materiale preparato dalla federazione di appartenenza.

L'importanza della tecnica nella presa della racchetta e il rispetto degli aspetti tecnici.

Fondamentali nel gioco individuale e in quello a coppia.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Le lezioni saranno prevalentemente frontali, ma possono essere proposti anche lavori di gruppo. Gli argomenti possono essere presentati in modo globale; analitico dove il gesto motorio richiede una maggior attenzione di esecuzione. Ogni classe farà riferimento al programma personale del proprio insegnante e verrà svolto in funzione del contesto specifico della classe in cui egli opera, delle precise scelte legate alla propria professionalità, delle altre attività curriculari, ma in linea comunque con quanto definito dal Dipartimento.

3. STRUMENTI USATI

Palestra Palayuri

Mattei Rock

Palestra Rodriguez

Campo tennis presso palestra Rodriguez

Campo pattinaggio presso parco della Resistenza

Campi del Parco della Resistenza e del Parco dei Cedri

Pista di atletica dell'istituto

Palestra Scuola media Rodari

Piscina Kennedy

Pista di pattinaggio sul ghiaccio

Sentieri podistici, tracciati del CAI n° 802/817 e deviazioni, parco dei Gessi nel comprensorio dei comuni di S. Lazzaro, Ozzano dell'Emilia e Bologna

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Intero anno scolastico

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Le finalità principali della disciplina sono:

- a. concorrere attraverso l'educazione motoria alla formazione e sviluppo della personalità delle studentesse e degli studenti
- b. contribuire alla consapevolezza delle proprie capacità cercando di superare i limiti attraverso un costante sforzo finalizzato al miglioramento delle proprie potenzialità
- c. favorire la collaborazione attraverso esperienze di squadra, lavori di gruppo e di coppia sia pratiche sia teoriche
- d. conseguire la consapevolezza di uno stato di benessere psico-fisico ottenuto grazie ad uno stile di vita basato su: movimento, corretta alimentazione, adeguato riposo, assenza di dipendenze

6. STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica formativa viene effettuata nel corso delle lezioni come controllo del processo educativo e di apprendimento.

La verifica sommativa, che accerta il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento mediante prove pratiche, verrà effettuata per ogni modulo affrontato. Quanto sopra è riferibile anche a moduli teorici.

Si ritiene opportuno inserire all'interno della programmazione di dipartimento una specifica valutazione di tipo trasversale ottenuta mediante l'osservazione dei singoli studenti durante le lezioni; questo al fine di valorizzare alcuni aspetti di personalità che esulano dalle capacità prettamente fisiche e che possono valorizzare, invece, le figure più fragili dal punto di vista motorio.

Tale osservazione terrà perciò conto: della partecipazione attiva alle lezioni, della costanza nell'impegno e del rispetto delle regole; della capacità di coinvolgere i compagni e le compagne che incontrano difficoltà nell'affrontare la materia; nella capacità di leadership positiva cioè di saper stimolare gli altri anche attraverso l'esempio.

La valutazione, quindi, terrà conto non solo delle prove tecniche previste per ogni singolo modulo, ma anche di quanto verrà osservato dal docente durante le lezioni (impegno, partecipazione, progressione dell'apprendimento, leadership positiva etc.)

Le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella approvata dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive. Per l'accertamento delle conoscenze/competenze si faranno almeno due/tre verifiche strutturate per ogni quadrimestre.

Ove l'allievo per l'elevato e adeguatamente giustificato numero di assenze o per esonero non potrà essere valutato nella parte pratica, effettuerà verifiche orali, grafiche o scritte su argomenti concordati con il docente tratti dal libro di testo, da monografie e riviste che trattano la disciplina; su ricerche; su argomenti trattati

praticamente durante le lezioni dai compagni. In caso di prolungata impossibilità a partecipare alle lezioni pratiche è necessario inoltrare domanda di esonero (parziale, totale; temporaneo o per tutto l'anno) secondo le modalità indicate nel survival kit.

Per gli alunni con BES (DSA, Legge 104, BES di altre tipologie) e atleti PFP si seguiranno le indicazioni approvate dal CDC.

MATERIA	RELIGIONE
Libro di testo	Porcarelli-Tibaldi, 'Il nuovo – La sabbia e le stelle'
Altri sussidi didattici utilizzati	Testi, film, audiovisivi
Ore settimanali	1

1. IL PROGRAMMA

a) Religione, società e aspetti di vita

Riflessioni e confronti sulla scuola: aspetti negativi, malessere e possibili prospettive di miglioramento; clima 'competitivo' o collaborativo. 'La scuola degli animali' di L.Buscaglia; “Ognuno è un genio... “ di A. Einstein

Informazione manipolata (cf Pasolini) e che condiziona. Libertà ad esprimere il proprio dissenso? La violenza contro le idee e per la richiesta di un mondo 'diverso' (la polizia a Pisa, il G8 di Genova 2001).

Rapporto tra 'menzogna' e peccato originale. Dire la verità come atto rivoluzionario (cf G.Orwell). Il caso emblematico di Julian Assange (il divieto di denunciare crimini di guerra e genocidi)

L'uomo non conosce la sua 'formula' (cf Dostoevskij): il senso personale di scoprirla.

Il pensiero creativo-religioso e la sua potenzialità come forza di cambiamento (cf: Gandhi: "Sii tu il cambiamento che vuoi vedere nel mondo")

b) Questioni teologiche ed ecclesiali

Religione d'appartenenza e le altre Religioni: dalla 'migrazione' superficiale all'approfondimento del 'centro'. L'importanza del dialogo ecumenico (cf 'Il re, il saggio, il buffone' di S.Keshavjee)

Quaresima e Ramadan: il valore della 'rinuncia'; il messaggio ecumenico del vescovo M.Zuppi. Impossibile un dialogo con l'Islam? Un caso concreto.

Il senso comune delle religioni: la Pace è il nome di Dio.

Il peccato in San Paolo: “Non faccio il bene che voglio, ma il male che non voglio” (Rm 7,18). Peccato originale come 'possesso' di ciò che non ci appartiene. Cultura maschilista e violenza contro la donna.

c) Problematiche di attualità e violenza: una lettura cristiana

Esiste una violenza 'giusta'? Gli atti di violenza delle forze dell'ordine, la violenza delle guerre; l'occidente 'cristiano' e la violenza del colonialismo. Il principio della 'legge del più forte' e il suo superamento nel messaggio cristiano.

La guerra Russia-Ucraina (il paradosso di fornire armi ad un Paese in guerra; il 'coraggio della resa di Papa Francesco)

La guerra Israele-Palestina: risoluzioni ONU, denunce di Amnesty International. Gaza come Guernica? La paradossale teologia del 'dono della Terra' (This Land is Mine). Le complicità internazionali. Il male assoluto: la violenza contro i bambini.

La denuncia di Papa Francesco contro guerra e mercato delle armi; il caso del rifiuto della beneficenza della Leonardo Spa.

Punizione o riabilitazione per il criminale? La pena di morte: i pro e i contro (documento di Amnesty International); la visione antropologica cristiana dell'uomo 'a immagine di Dio'.

La manipolazione delle coscienze nella Prima Guerra Mondiale (film 'Joyeux Noël – Una verità dimenticata dalla storia')

d) Questioni etiche

La 'ruota della vita': progetti, obiettivi, priorità, grado di soddisfazione. Il proprio contributo al cambiamento del mondo (migliorare se stessi per migliorare il mondo).

Scoprire la propria 'missione' e il coraggio di portarla avanti, fino al 'dare la vita' in nome della Verità.

Il pensiero della Chiesa sulla questione dell'omosessualità. Discriminazioni e libertà nella società odierna che si trasforma. La questione del 'genere'; pedofilia e pornografia.

La maternità è ancora un valore universalmente condiviso? Lo sviluppo della vita e la questione dell'aborto (cf la Costituzione francese, il Parlamento Europeo); il 'diritto delle donne' secondo una prospettiva cristiana; un problema anche 'educativo'.

'L'obbedienza non è più una virtù' (Don L.Milani). L'obbedienza alla propria coscienza. Il Servizio Civile e la storia degli 'obiettori di coscienza' al servizio militare.

2.METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, confronto di esperienze, approfondimento con strumenti vari.

3.STRUMENTI USATI

- Letture e commento da altri testi, fotocopie, visione film.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

- Sei/otto ore per modulo

5.OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPL:

CONOSCENZE

- conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano.

-conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.

COMPETENZE

-Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.

CAPACITA'

-Saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona

-Saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

-Saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

6.CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

-Il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza e capacità critica nell'affrontare un tema, nell'interesse, nella partecipazione attiva al dialogo educativo, nella capacità propositiva.

Allegato 1: PEI e relazione alunni con disabilità

Allegato 2: PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

Allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

Docente	Materia
Antonella Pinto	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Gabriella Rizzi	Scienze umane
Maria Teresa Dessì	Filosofia e Storia
Carlo Melissari	Scienze naturali
Claudia Benedetti	Matematica e Fisica
Sonia Ravaglia	Lingua e cultura straniera - inglese
Massimo Ercolino	Storia dell'arte
Klodeta Gijni	Scienze motorie
Maurizio Burcini	Religione
Rosalinda Pandolfo	SOSTEGNO
Silvia Dall'Olio	SOSTEGNO
Pina Martucci	SOSTEGNO
Valentina Sartucci	SOSTEGNO
Silvia Miconi	Coordinatore Educazione Civica

Il Dirigente Scolastico
DOTT. FIORINI ROBERTO
Firmato digitalmente dal dirigente