



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – bois017008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE LICEO

ESAME DI STATO

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BLI

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge IGCSE
- C. Informazioni generali della classe
 - 1. Docenti del Consiglio di Classe
 - 2. Situazione della classe
 - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Simulazioni di prima e seconda prova
 - Griglia di valutazione 1^ prova
 - Griglia di valutazione 2^ prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

Allegati:

allegato 1: PEI e Relazione alunni con disabilità

allegato 2: PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2024

A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	17
Numero candidati esterni	/

B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio con percorso Cambridge IGCSE

COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
AREA METODOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
AREA STORICO-UMANISTICA	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà. 2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

La classe ha seguito un corso di potenziamento curricolare della Lingua Inglese nell'ambito del programma proposto da Cambridge Assessment International Education che prevede il conseguimento delle certificazioni IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Si tratta di un percorso pluriennale che prevede le lezioni curriculari di esperti madrelingua, al termine del quale gli studenti hanno sostenuto un esame che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina ed è riconosciuto a livello internazionale.

Nello specifico gli alunni hanno seguito le ore aggiuntive tenute da docenti madrelingua nelle seguenti discipline:

- 1 ora alla settimana di English as a second Language dalla prima alla terza, sostenendo l'esame alla fine della terza
- 1 ora alla settimana di Physics dalla prima alla terza, sostenendo l'esame tra la primavera e l'autunno del 2022
- 1 ora alla settimana di Biology dalla seconda alla quarta, sostenendo l'esame alla fine della classe quarta.

C) Informazioni generali della classe

1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Margherita Catucci	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	X
Francesca Calleri	Matematica e Fisica	
Lucilla D'Orsi	Scienze naturali	X
Sonia Ravaglia	Lingua e cultura inglese	
Massimo Ercolino	Disegno e storia dell'arte	X
Diana Mancini	Storia e Filosofia	
Gianpaolo Meligrana	Educazione civica	
Alessandra Lucon	Scienze motorie e sportive	
Davide Ancarani	Religione	
Mattia De Lorenzo	Sostegno	

2. Situazione della classe

La classe si compone di 17 alunni: 9 ragazzi e 8 ragazze, che frequentano dal primo anno di corso.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti e le studentesse si dimostrano rispettosi/e delle norme di convivenza sociale, manifestano collaborazione tra loro e con i/le docenti, pertanto il clima in classe risulta sereno e favorevole all'apprendimento.

Dal punto di vista didattico, la classe risulta disomogenea: alcuni/e ragazzi/e si mostrano interessati/e alle attività svolte, partecipano alle lezioni e rispondono alle sollecitazioni dei e delle docenti in modo costruttivo; altri/e, invece, risultano attenti/e, ma maggiormente passivi/e per la mancanza di interessi culturali e per difficoltà nell'affrontare le richieste dei docenti. La maggior parte della classe ha maturato, comunque, un metodo di studio efficace e soddisfacente. Per alcuni permane qualche incertezza nelle capacità analitiche ed espressive che ha determinato livelli di applicazione e motivazione allo studio altalenanti.

Il profitto e la preparazione individuale risultano generalmente discreti, con alcune evidenze di particolare qualità, riflettendo le varie attitudini, i livelli di applicazione e le motivazioni presenti nella classe.

3. Organizzazione dell'attività didattica

- **Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**
 - Lezione frontale
 - Lezione partecipata
 - Lezioni con esperti
 - Lezione multimediale
 - Audiolezioni registrate
 - Lezione pratica
 - Metodo di ricerca e di problem posing e solving
 - Laboratorio

- Discussione guidata
- Lavori di gruppo

- **Strumenti di verifica**
 - Interrogazione lunga
 - Interrogazione breve
 - Tema o problema
 - Prove strutturate
 - Prove semistrutturate
 - Questionario
 - Prove pratiche
 - Relazione ed esercitazioni
 - Esercizi

- **Criteri di valutazione** (*cfr. Regolamento Didattico*)
 - Si assumono i criteri di valutazione riportati nel PTOF dell'Istituto.
 - Si specifica che:
 - Oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente “sa” e “sa fare”, in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.
 - La valutazione non è stata un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.
 - La valutazione è stata volta ad attivare un processo di autovalutazione che conducesse lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.
 - La valutazione numerica al termine dei periodi didattici ha tenuto conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.
 - La valutazione delle singole prove ha permesso di verificare il graduale apprendimento nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., ed è espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi
 - La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:
 - **Conoscenza**: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
 - **Abilità**: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche
 - **Competenze**: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**
 - Recupero in itinere
 - Sportelli
 - Corsi di recupero

- **Attività integrative**
 - **“Open day”**: alcuni studenti hanno affiancato i docenti nella presentazione della scuola ai genitori e agli alunni della terza media per poterli orientare nella scelta della scuola superiore.
 - **“Accoglienza”**: alcuni studenti in quarta e in quinta hanno rivestito il ruolo di “studenti-tutor” nelle classi prime partecipando a incontri di preparazione e interventi nelle classi a loro affidate

per accompagnarli, durante il loro primo anno di frequenza, e poter essere un riferimento tra loro e i docenti in caso di problemi e difficoltà.

- **“Corsi di Potenziamento delle competenze e conoscenze scientifico-informatiche”**: a.s. 2022/23: approfondimenti per interesse e/o per il proprio percorso universitario. Effettuazione di test e quiz ai fini dei test di ammissione alle facoltà universitarie.
- **“Progetto CAD e stampanti 3D”** (solo alcuni alunni): Percorso di conoscenza e uso del disegno digitale con software molto sofisticati come “Solid Edge o Solid Work”. L’attività è iniziata sin dalla classe seconda ed è proseguita fino alla quinta. Nel periodo sono stati prodotti oggetti descrittivi, moduli architettonici, nell’ultimo anno, piccoli pannelli illuminati, segmenti di una mappa luminosa del nostro istituto scolastico.
- **“Progetto GLHF – Mettiti in gioco”** Training alla previdenza finanziaria percorso di conoscenza del sistema bancario per acquisire competenze finanziarie nella gestione del denaro, concetti di economia cooperativa.
- **Le seguenti uscite didattiche:**
 - visita guidata al Vittoriale degli italiani
 - giornata di orientamento: Scienze e sport, organizzata dall’UNIBO
- **Viaggio di istruzione in Croazia. Istria e Zagabria tra Storia e storie di confine.** 29 Aprile – 3 Maggio 2024

D) Indicazioni sulla programmazione didattica

Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

L’UOMO E LA NATURA: Il rapporto fra uomo e natura in filosofia, arte e letteratura, la ricerca chimico-biologica, l’ambiente (genoma umano e ricombinazione genica; clonazione; manipolazione genetica, gli OGM). Lettura della Natura attraverso paradigmi scientifici, per l’interpretazione dei fenomeni e degli eventi nello spazio e nel tempo, con l’obiettivo di comprendere scientificamente i segni del passato, per prevedere quelli del futuro, così come distinguere ciò che ha validità locale da quello che ha validità globale, ovvero la dipendenza dalle condizioni al contorno.

IL TEMPO: Rappresentazioni del tempo nella filosofia e nella scienza. La dialettica di tradizione e innovazione (rappresentazione, imitazione e contestazione della tradizione e dei modelli nelle arti, nella letteratura e nella filosofia). Evoluzione, progresso e loro contestazione nella cultura e nell’arte dell’Ottocento-Novecento. Dalla scoperta dei geni alle biotecnologie.

LA MODERNITA': IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI: offre una panoramica approfondita dei temi centrali della modernità, esplorando il suo rapporto con il progresso, le sue sfide e le sue implicazioni per il presente e il futuro della società umana.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: la crisi delle certezze si manifesta attraverso diversi ambiti culturali, letterari, filosofici, scientifici e sociali, mettendo in discussione le fondamenta del sapere e delle credenze umane.

IL TEMA DEL DOPPIO: rappresenta la complessità dell'essere umano e della realtà, simboleggia la dualità esistenziale e le contraddizioni dell'esperienza umana; esplora temi come l'alterità e la duplicazione, offrendo uno specchio per riflettere sulla nostra identità e sulla natura mutevole della realtà.

FORMA E TRASFORMAZIONE: Questo nodo concettuale fornisce una panoramica delle diverse dimensioni della forma e della trasformazione, evidenziando come questi concetti siano centrali in ambito letterario, tecnologico, socio-culturale, biologico e fisico.

LO SPAZIO: LUOGO DELLA REALTA', DELLE EMOZIONI E DELLA CREATIVITA': Lo spazio luogo fisico e contesto ricco di significati: palcoscenico di drammi umani in letteratura; teatro di incontro e di controllo politico, come dimostrato dai regimi totalitari. Per Nietzsche, lo spazio è il campo aperto per l'avvento dell'oltreuomo, mentre le biotecnologie ampliano i nostri orizzonti. Bergson e Freud esplorano gli spazi della psiche umana. La relatività di Einstein ha rivoluzionato la nostra comprensione dello spazio e del tempo. Infine, nello sport, lo spazio influisce sulle performance degli atleti e sulle sfide che affrontano, sia indoor che outdoor.

AVVIO AL PROCESSO DI INTEGRAZIONE: Questo nodo concettuale illustra i diversi aspetti dell'avvio al processo di integrazione, analizzando le esperienze umane, politiche, filosofiche e sportive, e sottolineando l'importanza di promuovere una società inclusiva e solidale.

INTERAZIONE: L'influenza reciproca di singoli elementi agenti, o di un sistema di elementi da un punto di vista scientifico, per la determinazione degli stati di ordine o disordine.

Percorso pluridisciplinare per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

Coordinamento: Prof. Gianpaolo Meligrana

La programmazione proposta fa riferimento ai moduli e alle unità didattiche del curriculum di istituto dell'insegnamento dell'educazione civica per le classi quinte.

STORIA

Durata

2

**Modulo 1 UD 1
Dallo Statuto Albertino alla
Costituzione italiana.**

Modulo/UD

- Statuto Albertino contesto storico, motivazioni e modalità di concessione
- confronto con le circostanze storiche in cui i Padri costituenti hanno redatto la Costituzione italiana.
- Caratteristiche fondamentali dello Statuto Albertino e sua struttura.
- Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana (principi fondamentali e parte prima) su alcuni aspetti salienti (sovranià, diritti, libertà, uguaglianza, rapporti Chiesa cattolica - Stato, partecipazione, separazione dei poteri, garanzie costituzionali).
- flessibilità e rigidità dei documenti costituzionali, sugli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale
- Vicende storiche che hanno preceduto la nascita della Repubblica italiana, contesto e ideali politici plurali all'origine della Costituzione italiana.
- Analisi dei Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana (artt. 1-12) e messa in luce dei caratteri fondamentali della Parte Prima (Diritti e doveri dei cittadini, artt. 13-54)

DIRITTO

6

**Modulo 1 UD 2
La Costituzione italiana**

La Costituzione italiana
-La struttura

Modulo 1 UD 2
La Costituzione italiana

- L'art.1 C.
- L'art.48 C.
- Democrazia diretta e democrazia rappresentativa

Il Parlamento

- La sede, la struttura, la funzione legislativa
- La funzione legislativa
- L'iter legislativo: le cinque fasi

Modulo 1 UD 2
La Costituzione italiana

Il Governo

- La sede
- La composizione del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- Il Presidente del Consiglio dei ministri e i ministri
- La funzione esecutiva
- La funzione normativa: I decreti-legge e i decreti legislativi

Modulo 1 UD 2
La Costituzione italiana

La Magistratura

- I principi costituzionali che disciplinano l'attività dei giudici
- I processi: civile, penale, amministrativo
- I tre gradi di giudizio

Modulo 1 UD 2
La Costituzione italiana

Il Presidente della Repubblica

- Elezione e responsabilità del P.R.

La Corte costituzionale

- La composizione
- Le funzioni

FILOSOFIA

1 Modulo 2 UD 1
La cooperazione internazionale dopo la Seconda Guerra Mondiale
-L'Unione europea

- Analisi e discussione sul testo
- Per la pace perpetua di Kant, come documento fondativo dell'Unione Europea

DIRITTO

1 Modulo 2 UD 1
Le Organizzazioni internazionali

Le Organizzazioni internazionali (cenni)

- L'ONU
- L'Unione europea
- Le istituzioni europee: Parlamento, Consiglio dell'Ue, la Commissione europea, la Corte di giustizia

ECONOMIA

8 Modulo 4 UD1
Ambiente e sviluppo sostenibile

Il sistema economico italiano

- L'art. 41 C.: l'intervento dello Stato nell'economia
- I soggetti del sistema economico: famiglie, imprese, Stato

Modulo 4 UD1
Ambiente e sviluppo sostenibile

La politica economica

- I principi costituzionali a fondamento dell'attività economica
- L'art. 3 C.
- Obiettivi della politica economica
- Il welfare-state
- Gli strumenti di politica economica

Modulo 4 UD1
Ambiente e sviluppo sostenibile

La spesa pubblica

- Il PIL
- Il debito pubblico
- Art. 53 C.: Imposte, tasse e contributi

Modulo 4 UD1
Ambiente e sviluppo sostenibile

L'evasione fiscale e contributiva

- Le conseguenze economiche e sociali dell'evasione

Modulo 4 UD1
Ambiente e sviluppo sostenibile

Il sistema previdenziale italiano

- L'INPS

Modulo 3 UD 1
Partecipazione alla vita economica

-Dal sistema retributivo al sistema contributivo

Il mercato bancario e finanziario

- Art. 47 C.: la tutela del risparmio
- Risparmi e investimenti
- La gestione dei Piani di accumulo e Piani Integrativi Pensionistici
- I rischi connessi alle diverse forme di investimento
- La propensione al rischio
- Azioni, obbligazioni, titoli del debito pubblico

Modulo 3 UD 1
Partecipazione alla vita economica

ITALIANO

4 Modulo 5
Percorso di cittadinanza
consapevole:
un approccio trasversale e
multimediale alla storia del
Novecento

- Una scelta di testi di narrativa apre la riflessione a nodi cruciali della storia della seconda metà del Novecento.
- I misteri d'Italia*, C. Lucarelli
- I nuovi misteri d'Italia*, di C. Lucarelli
- Solo vera è l'estate* di F. Pecoraro
- Il Treno dei Bambini*, V. Ardone

LATINO

4 Modulo 3
La sostenibilità nei rapporti di
genere

- Riflessione sul contesto sociale e culturale che fa da sfondo alle violenze contro le donne
- Partecipazione al Convegno della città metropolitana.

ARTE

1

-Art. 9 della Costituzione sulla tutela e conservazione del patrimonio artistico e ambientale.

SCIENZE NATURALI

5 Lo sviluppo sostenibile

- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- La sostenibilità nelle scienze chimiche e biologiche.
- L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta: l'origine e la diffusione di nuove epidemie. La rivoluzione verde e le tecnologie in agricoltura; gli OGM e la biotecnologia in agricoltura; lo sfruttamento del suolo; energia e materiali degli scarti vegetali; l'era della genomica; le biotecnologie per l'ambiente: la rivoluzione verde e le tecnologie in agricoltura; gli OGM e la biotecnologia in agricoltura; le biotecnologie e la salute.

E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza PCTO 2021/2022

Corso Sicurezza di 8 ore + 4 ore rischio chimico biologico

Progetto - "Bioindicatori ed ecosistema fluviale".

Attività pratiche e laboratorio sulla qualità dell'acqua ed ecosistema fluviale con gli esperti dell'Ente di Gestione per i Parchi e la Biodiversità: monitoraggio delle acque del torrente Savena utilizzando i macroinvertebrati come indicatori biologici con il calcolo dell'IBE.

Percorso Steam nell'ambito dell'Opus Facere (adesione volontaria): a) Laboratorio con Arduino. L'obiettivo è stato di introdurre gli studenti ad un duttile strumento tecnologico, Arduino, incoraggiando la loro creatività per dare forma e sostanza alle proprie idee. Arduino consente anche di essere una sorgente di

Mod. rev. 2023-2024 LICEO

dati provenienti dalla propria dotazione sensoriale che possono essere trasmessi ad un data base per essere elaborati ed ottenere informazioni significative e possono essere visualizzate su interfacce di vario tipo via smartphone app, web app, programmi su pc. b) Laboratorio di fisica e stampante 3d: gli studenti hanno realizzato materiali da laboratorio di fisica (o loro parti) tramite la stampante 3d

Progetto “Debate”

Il debate WSDC viene proposto come strumento di educazione alla cittadinanza attiva e come compito di realtà. Consta in 15 ore di formazione dei debaters, dei giudici e delle altre figure ausiliarie al dibattito secondo le regole della rete nazionale WSDC e della rete Exponi WE WORLD Onlus in presenza, e alla realizzazione e partecipazione al TORNEO D'ISTITUTO di DEBATE su topics proposti dalla rete Exponi WE WORLD ONLUS e/o di riflessione sulla Shoah, che è stato realizzato il 27 gennaio 2022 in 5 ore antimeridiane.

Stage estivo presso Opificio Golinelli (adesione volontaria): le scienze forensi nelle indagini di polizia giudiziaria. Il progetto ha avuto l'obiettivo di fare sperimentare agli studenti le procedure e le metodiche correlate ad alcune delle attività svolte nei laboratori di analisi. In particolare, il percorso è stato incentrato su alcuni aspetti delle scienze forensi e sull'analisi del DNA, strumento sempre più indispensabile per la risoluzione di casi giudiziari, per l'attribuzione dell'identità a resti umani e a vittime di disastri di massa o per la ricostruzione di rapporti parentali negli accertamenti di paternità.

Classe quarta PCTO 2022/2023

Progetto con il Dipartimento di Geologia: Alla scoperta geologica e culturale dell'area vesuviana e flegrea, nell'ambito del PLS- BiGeA, in collaborazione con il Dipartimento di Geologia di Bologna.

L'attività didattica si è inserita nel viaggio di istruzione in Campania, nell'area del complesso vulcanico del Vesuvio, dei Campi Flegrei e di Napoli (periodo previsto dal 31 marzo al 4 aprile 2023). Sono state svolte le seguenti attività: tre lezioni (2 Lezioni teoriche: introduzione alla vulcanologia due ore e rischio vulcanico; 1 lezione pratica all'università: riconoscimento rocce vulcaniche e interpretazione cartografica); stage di 5 giorni a carattere residenziale con attività outdoor; lavoro di gruppo finale con produzione di un report sull'attività svolta; presentazione dei lavori con i tutor esterni ed interni.

Progetto nell'ambito del PCTO con l'UniBO, piccoli gruppi hanno partecipato alle seguenti esperienze formative organizzate dall'università: a) *DIMES (Medicina specialistica, diagnostica e sperimentale)-Medico per una settimana-* Laboratorio, in ambiente simulato, in cui gli studenti hanno osservato medici e altri professionisti durante le loro attività quotidiane in modo da comprendere le difficoltà e le criticità intrinseche, ma anche le soddisfazioni professionali e l'intera gamma delle possibilità formative ed occupazionali. a) *Laboratorio di Biologia Molecolare, Laboratorio di cura degli animali domestici e degli equini; laboratorio, laboratorio di biochimica presso DIMEVET (scienze mediche veterinarie) (giugno 2023).* Laboratorio, in ambiente simulato, in cui gli studenti osserveranno medici e altri professionisti durante le loro attività quotidiane in modo da comprendere le difficoltà e le criticità intrinseche, ma anche le soddisfazioni professionali e l'intera gamma delle possibilità formative ed occupazionali.

La partecipazione alle diverse attività è stata una opportunità di orientamento agli studi futuri e ha contribuito allo sviluppo di competenze trasversali, quali ad esempio la capacità di lavorare in gruppo e di comunicare

Percorso Steam nell'ambito dell'Opus Facere (adesione volontaria) - Laboratorio Data Science: Gli allievi, in questo percorso, hanno utilizzato il linguaggio Python come strumento di programmazione e la piattaforma Anaconda, dedicata per il Data Science. Essi sono stati accompagnati nell'utilizzo delle applicazioni software di questa piattaforma che ha consentito di implementare gli algoritmi di elaborazione e i modelli interpretativi visti con facilità, senza dover essere esperti informatici, e di essere autonomi nello sperimentare l'analisi dati in nuovi contesti.

Progetto “Alma Diploma” (classi quarte)

Il progetto, svolto mediante attività di orientamento e di valutazione dell'esperienza scolastica di ogni alunno, ha avuto le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

Classe quinta PCTO 2023/2024

Progetto “Alma Diploma” (classi quinte)

La classe ha concluso il progetto iniziato in quarta con le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

Esperienza di Chimica industriale: “La sintesi dei saponi” e “Alginati e sferificazione – dai biopolimeri alla gastronomia molecolare

Progetto-laboratorio organizzato in moduli multidisciplinari che approfondiscono alcuni dei processi propri della chimica industriale, intesa come chimica applicata, non sempre inclusi nei percorsi didattici scolastici. Le attività saranno eseguite nei laboratori didattici universitari; attraverso i laboratori partecipativi gli studenti imparano ad applicare alcuni metodi della chimica, vista come scienza sperimentale, stimolando il loro spirito critico e avvicinandosi, con un approccio laboratoriale, a problematiche attuali coinvolte nella progettazione di soluzioni innovative

Giornate di orientamento universitario

Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere. ● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione. ● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico). ● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità. ● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili. ● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite. ● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze. ● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.
COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio. ● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.

Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B

● F) Simulazioni di prima e di seconda prova

● Simulazioni di prima prova svolte

Tipologia: A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.

Data della simulazione, comune a tutte le quinte dell'Istituto: 9 maggio 2024.

Si veda prova allegata.

● Simulazioni di seconda prova svolte

Tipologia: Un problema e quattro quesiti a scelta fra due problemi e otto quesiti; da svolgere in sei ore.

Simulazione eseguita il 15 maggio 2023 in aula magna, comune alle due classi del liceo scientifico dell'Istituto.

Si veda prova allegata.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato / improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1 Assente o gravemente insufficiente	2 Parziale	4 Sufficiente	6 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE ____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Materia: Matematica

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Problema scelto: _____ valore massimo attribuibile al problema: 80/160

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematico proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

Quesiti scelti: _____ valore massimo attribuibile ai quesiti 80/160 (20x4)

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematica proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

QUESITI					Totale quesiti	Totale problema	Quesiti + problema
Punti assegnati a ogni quesito							

Tabella di conversione dal punteggio al voto in ventesimi

punti	0-8	9-15	16-23	24-30	31-37	38-44	45-51	52-58	59-65	66-72	73-79	80-87	88-96	97-105	106-114	115-123	124-133	134-143	144-152	153-160
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA _____/20

G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> . Edizione blu, Garzanti, voll. Leopardi, 3a, 3b,
Altri testi utilizzati	testi assegnati in lettura, fotocopie e approfondimenti caricati su classroom (vd. programma)
Ore settimanali	4

1. IL PROGRAMMA

Secondo quanto concordato nel Dipartimento disciplinare, il percorso sulla Commedia di Dante si è concluso nel quarto anno

Modulo 1 (volume Leopardi)

Caratteri del Romanticismo italiano e la polemica classico/romantica. Confronto tra Illuminismo e Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita. Il 1819 come anno di svolta. La visione di Recanati e, successivamente, dell'Italia e degli Italiani. La concezione di poesia immaginativa e sentimentale. La poetica del vago e dell'indefinito; la rimembranza. La periodizzazione scolastica e il suo successo: pessimismo storico-cosmico-titanico. La fortuna delle opere di Leopardi presso i lettori. Le caratteristiche dei *Canti*, pensiero poetante. Le caratteristiche delle *Operette morali*. Le caratteristiche del *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*. La conclusione del Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica. Il valore civile della letteratura.

Appunti su Classroom e concetti essenziali (Gli *Idilli*), (*I Canti* pisano-recanatesi), (*Le Operette morali*), (*Lo Zibaldone*), vol. Leopardi.

Dallo *Zibaldone* in fotocopia:

Indefinito e infinito (1430-1431)

Il vero è brutto (1521-1522)

Teoria della visione (1744-1747)

Parole poetiche (1789 e 1798)

La doppia visione (4418)

Dai *Canti*:

L'infinito pag. 40 La sintesi dei temi centrali della ricerca filosofica leopardiana. Un testo emblema della modernità di Leopardi. L'attualità della poesia.

A Silvia pag. 53

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 58 La vicenda rappresentata. La condizione dell'uomo.

La metrica e lo stile. La ricerca del significato: il valore attuale della scommessa leopardiana

Palinopia al marchese Gino Capponi. La polemica contro l'ottimismo progressista. La collocazione ideologica del poeta. La lucidità critica: l'altra faccia del progresso e la dissoluzione dei miti.

La ginestra (vv. 1-58; 111-135; 294-317) e la "social catena" pag. 84 Ideologia e società: il messaggio conclusivo della *Ginestra*. Un grande testo sul senso della vita e sul destino dell'uomo. L'alleanza tra gli uomini e la solidarietà sociale.

Dalle *Operette morali*:

Lettura integrale per tutti:

Storia del genere umano in fotocopia assegnato per le vacanze

Dialogo di Tristano e di un amico in fotocopia assegnato per le vacanze

Lettura integrale da parte degli studenti e condivisione del contenuto e delle tematiche con la classe:

Dialogo della Terra e della Luna (Fonsati, Dall'Omo, Cioli, Giallombardo)

Il Copernico (Cinti, Galasso, Cioni, Stella)

Dialogo di un fisico e di un metafisico (Trebbi, Sciumanò, Vecchi, Rogato)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere: (Trambaiolo, Venni, Guercio, Fraietta)

Lettura integrale del romanzo (durante l'estate) da parte degli studenti di A. D'Avenia *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*. Mondadori.

Modulo 2 (volume 3A)

Il Realismo: la narrativa del secondo Ottocento e G. Verga

Il Positivismo e la risposta dei letterati

La letteratura come descrizione e denuncia: Realismo e Naturalismo in Francia.

La letteratura come descrizione e rinuncia: Verismo e Verga. Le differenze rispetto al Naturalismo.

Appunti e concetti essenziali di pagg. 56-58 (L'età del realismo), 59-62 (Gustave Flaubert), 150-151 (Le radici culturali del Verismo), 151-152 (Il Positivismo), 152-153 (Zola e il Naturalismo), 159-161 (Dal Naturalismo al Verismo).

Giovanni Verga

Dai romanzi preveristi alla svolta con *Rosso Malpelo*. L'influenza dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino. Le tecniche veriste: canone dell'impersonalità, forma inerente al soggetto, regressione e straniamento. Determinismo e materialismo. *I Malavoglia*: la genesi del romanzo, il progetto del ciclo dei Vinti nella prefazione, il tempo storico lineare e quello ciclico, lo spazio, lo stile e il sistema dei personaggi, le soluzioni linguistiche e stilistiche. La struttura narrativa. Romanzo e studio sociale. Acitrezza: mito e documento scientifico. La famiglia patriarcale tra mito e storia. La poetica verista nelle scelte tecniche narrative e stilistiche. Le differenze rispetto al romanzo realista. La rappresentazione dello spazio: Acì Trezza e il narratore popolare, gli spazi sociali, il conflitto tra paese e casa del nespolo L'opposizione morale e simbolica tra paese e città. La rappresentazione del tempo. Il sistema dei personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e gli abitanti di Acì Trezza. Tra tradizione e ansia di cambiamento. Regressione e straniamento. Appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 170-176 (La vita e le opere), 176-181 (I temi e le tecniche), 199-200 (*I Malavoglia*), 213 (Un libro poco compreso), 220-221 (*Mastro-don Gesualdo*).

Lecture:

La Lupa visione del film Gabriele Lavia

Dalla *Lettera a Salvatore Paolo Farina* pag. 177

Da *Vita dei Campi*:

Rosso Malpelo pag. 188

Analisi e commento della novella *Fantasticheria*.

Da *I Malavoglia*:

La prefazione: *La fiumana del progresso* pag. 200

Da *Le novelle rusticane*:

La roba e l'emancipazione sociale. La dimensione collettiva del motivo economico. Le tecniche narrative.

Da *Mastro-don Gesualdo*:

Gesualdo muore da "vinto" pag. 228 Il significato del titolo. La struttura. Antirromanticismo e pessimismo.

Le contraddizioni dell'arrampicatore sociale. Le figure femminili e lo stile.

Modulo 3 (volume 3A)

La poesia del secondo Ottocento in Francia e in Italia

C. Baudelaire e A. Rimbaud

Il 1857 come anno importante. *I fiori del male*: gli elementi di novità e di scandalo, le sezioni, il ruolo del poeta nella società borghese, la funzione dell'intuizione nell'interpretare la natura, la visione di Parigi, il gusto per l'artificio, il concetto di *spleen*. Le origini del Decadentismo e il Simbolismo. La leggenda di Rimbaud come "poeta maledetto".

Appunti, contributo video di V. Magrelli su A. Rimbaud e concetti essenziali di pagg. 82- 83 (La vita di Baudelaire), 83-86 (*I fiori del male*), 288- 291 (Il Decadentismo), 291-293 (Arthur Rimbaud).

Lecture:

Da Baudelaire, *I fiori del male*:

Corrispondenze pag. 87

L'Albatro pag. 89

Giovanni Pascoli

Gli elementi biografici: l'infanzia e la morte del padre, il rapporto con le sorelle, i contatti con il socialismo, il ruolo di professore. La figura del poeta-fanciullo del 1867. Il simbolismo pascoliano e il mondo naturale. La centralità del tema del "nido".

Appunti, Power Point e materiali caricati su Classroom, concetti essenziali di pagg. 314-320 (*La vita*), 320-323 (*La sperimentazione che apre al Novecento*), 324-325 (*Myricae*), 345-346 (*Canti di Castelvecchio*), 354-355 (*Il fanciullino*).

Letture:

Da *Il Fanciullino*:

lettura antologica pag. 356

Da *Myricae*:

X agosto pag. 329

Novembre pag. 332

Temporale pag. 334

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno in fotocopia

Gabriele D'Annunzio

Una vita all'insegna della costruzione del mito di se stesso nella società di massa: gli esordi; il periodo romano; il periodo de "La Capponcina" con Eleonora Duse; la guerra e il mito delle terre irredente; gli ultimi anni al Vittoriale. Il rapporto con la società borghese e la modernità. L'Estetismo decadente nel romanzo *Il piacere*. La svolta verso il superomismo e *Le vergini delle rocce*. Le *Laudi* e *Alcyone* tra innovazioni stilistiche, mito del superuomo e del poeta vate e panismo. Il *Notturmo*.

Visione di un documentario (*Le interviste impossibili*) sul poeta, appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 368-372 (*La vita*), 373-380 (*Il personaggio, l'opera, la visione del mondo*), 386-388 (*D'Annunzio romanziere: Il piacere*), 394 (*D'Annunzio e Nietzsche*), 398 (*D'Annunzio poeta*), 410-411 (*Notturmo*).

Letture:

Da *Scritti giornalistici*:

Il caso Wagner pag. 395

Da *Il piacere*:

Tutto impregnato d'arte pag. 388

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto pag. 402.

Modulo 4

Il Novecento: la letteratura della crisi e/o la crisi della letteratura

Il primo 900. Un'età di trasformazioni e di crescente tensione. Il primato delle borghesie europee. Le diverse facce della modernità. Il romanzo: l'antieroe alla ribalta, tra "inettitudine", "follia" e "relativismo". La crisi della narrativa naturalista e verista: l'interesse per il mondo interiore, la trascrizione dei moti e dei flussi della coscienza, la scomparsa di un'unica visione della realtà, l'alterazione delle relazioni spazio-temporali, la discontinuità dell'intreccio, la poliedricità del personaggio, l'uso della prima persona. Il vitalismo delle Avanguardie. La crisi della razionalità ottocentesca. La riscoperta della soggettività e le riflessioni sul tempo. La psicanalisi e l'indagine sull'inconscio. Il Futurismo e Tommaso Marinetti. Fotocopie caricate su Classroom. Cenni sul romanzo europeo. Concetti essenziali di pagg. 474-476 (*Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento*), 483-484

Luigi Pirandello

Biografia: la fase della formazione; la coscienza della crisi e la pubblicazione de *L'esclusa*; il periodo della narrativa umoristica. La poetica dell'umorismo tra visione storica e ontologica: avvertimento e sentimento del contrario; il contrasto tra forma e vita; i concetti di maschera e personaggio; la maschera nuda. L'umorismo: struttura e contenuti, Il sentimento del contrario. Le figure umoristiche nella letteratura. Il ruolo della riflessione e il motivo del riso.

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (romanzo letto integralmente durante le vacanze estive) Trama Lo sdoppiamento del protagonista. Un'autobiografia problematica. Il superamento delle strutture narrative tradizionali. La rinuncia all'io. *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale durante le vacanze estive) genesi e trama. Il relativismo pirandelliano. Le maschere e l'annullamento dell'identità.

Le novelle: la produzione di una vita, la negazione dei moduli veristi, le costanti narrative. Narrativa e teatro. Tre fasi della produzione teatrale: 1) l'abbattimento delle barriere del Naturalismo con *La ragione degli altri* e *Così è (se vi pare)*; 2) il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*; 3) il teatro dei miti: *La nuova colonia*, *Lazzaro*, *I giganti della montagna*. Il teatro del grottesco. La ricerca di una verità impossibile, la riflessione sulla condizione umana. Il metateatro.

Appunti e approfondimenti caricati su Classroom e concetti essenziali di pagg. 516-519 (La vita), 520-525 (Pirandello e la visione del mondo e della letteratura), 526-628 (Storie di amori, beffe e follie: le *Novelle per un anno*), 541-544 (Pirandello romanziere), 554-555 (*Uno nessuno e centomila*), 564-567 (*Maschere nude*).

Lecture:

Da *L'umorismo*:

Il sentimento del contrario. (testo in fotocopia) La differenza fra comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata

Lettura integrale dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* letture integrale assegnata come compito estivo a scelta.

Dalle *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato pag. 535

Visione del film *La stranezza* di Roberto d'Andò. La sua visione è stata assegnata come compito per casa.

Italo Svevo

L'importanza delle origini triestine; il lavoro in banca e la conoscenza di Joyce. Le differenze tra *Una vita e Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La struttura, lo stile e i temi chiave ne *La coscienza di Zeno*: Zeno Cosini davvero un inetto? Il rapporto salute-malattia; l'io diviso e la disgregazione della trama. l'ingresso della psicoanalisi nella narrativa; coscienza e inconscio. Il narratore non affidabile, gli ordigni e le macchine. Una scrittura nutrita di filosofia. L'influenza dei pensatori tedeschi: Schopenhauer e Nietzsche. La psicoanalisi fra diffidenza e attrazione: il fallimento della terapia. Alle origini della scrittura: il superamento del Naturalismo. La Trieste letteraria. Una vita: un lettore infedele di Schopenhauer. La contorta psicologia di un inetto. Il rapporto tra volontà e conoscenza. Senilità: Le illusioni di Emilio. La dissacrazione delle istituzioni borghesi. Un finale problematico.

Appunti caricati su Classroom e concetti essenziali di pagg. 600-602 (La vita), 603-606 (Generi, temi e tecniche), 607-609 (*Una vita*), 612-614 (*Senilità*), 618-625 (*La coscienza di Zeno*).

Lecture:

La coscienza di Zeno, letture integrale assegnata come compito estivo.

Lettura dell'articolo *Svevo e Joyce gemelli diversi* di Masolino D'Amico, La Repubblica 15 settembre 2023.

Modulo 5 (volume 3A e 3B)

Umberto Saba

Una vita all'insegna della serena disperazione: un'infanzia traumatica. La balia e la madre. Un adolescente malinconico. La guerra, la libreria a Trieste. L'incontro con la psicoanalisi. Le leggi razziali e la Seconda guerra mondiale. Il declino degli ultimi anni. La poetica dell'onestà. La funzione della poesia: scandaglio del profondo e ricomposizione dei conflitti nel canto. Il ruolo della poesia. Storia e cronistoria del Canzoniere: Saba interpreta Saba. Il Canzoniere. Modello illustre. Opera unitaria. I temi autobiografici. Il mondo del quotidiano. Trieste. Lo Stile. Saba e la psicoanalisi. Un romanzo autobiografico: Ernesto.

Lecture:

Quel che resta da fare ai poeti (in fotocopia)

Poesia vs Letteratura (in fotocopia)

Dal *Canzoniere*:

Trieste

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Amai

Giuseppe Ungaretti

La biografia del poeta e i luoghi della sua vita. L'esperienza nella I guerra mondiale e la necessità di rinnovare il linguaggio poetico. Le influenze culturali. *L'Allegria*: le tre redazioni; le soluzioni espressive adottate; la visione della guerra e dell'uomo; il valore della parola poetica; il rapporto con la Natura; il tema dello sradicamento e della memoria. Appunti, visione di contributi video del poeta e concetti essenziali di pagg. 20-22 (La vita), 23-25 (La poetica), 26-28 (*L'Allegria*) vol. 3B.

Da *L'Allegria*:

Veglia pag. 30

Fratelli pag. 31

I fiumi pag. 33

S. Martino del Carso pag. 37

Mattina pag. 39

Soldati pag. 41

E. Montale

Cenni biografici essenziali. La poetica e il linguaggio: il "male di vivere"; la poesia scabra ed essenziale; il "correlativo oggettivo". Il poeta di fronte al mistero dell'esistenza e il suo ruolo. Le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Appunti, Power point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 54-58 (La vita), 59-62 (La poetica), 64 (*Ossi di seppia*), 84 (*Le occasioni*), 91 (*La bufera e altro*), 100-101 (*Satura*).

Lecture:

Da *Ossi di seppia*:

Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 73

Non chiederci la parola pag. 74

Da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio... pag. 101

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lo studio della letteratura è stato finalizzato a offrire un quadro ampio dei movimenti culturali del periodo tra Ottocento e Novecento e della produzione degli autori più significativi nell'ambito della letteratura italiana. Durante il corso dell'anno agli alunni sono state assegnate come compito per casa la lettura di opere integrali e la visione di film; in entrambi i casi si è poi proceduto ad un lavoro di analisi guidata in classe. Anche la partecipazione a conferenze e ad eventi è stata accompagnata da un momento di riflessione, più o meno ampio. Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data invece particolare rilevanza ai testi, alla loro analisi e contestualizzazione, ai confronti fra le opere di uno stesso autore e di autori diversi operando per analogie e antitesi. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con opere teatrali e cinematografiche, con testi di canzoni ed articoli tratti da quotidiani. È stato dato ampio spazio alla discussione in classe per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti, che si sono dimostrati discretamente autonomi nella rielaborazione di contenuti di articoli di opinione, film, canzoni. Per quanto riguarda l'analisi e la rielaborazione (autonoma e guidata) dei testi letterari, la classe ha incontrato maggiori difficoltà. Si è quindi ricorso a:

Lezione frontale

Discussione guidata

Lettura e analisi di testi

Partecipazione a spettacoli teatrali

Presentazioni individuali e di gruppo

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, testi integrali la cui lettura è stata assegnata per casa, fotocopie, contributi video presentati attraverso la LIM, materiale caricato in Drive su Google Classroom, film assegnati per casa.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il primo e il secondo sono stati affrontati nel I Quadrimestre.
I moduli 3, 4, 5 sono stati affrontati nel II Quadrimestre.
Il lavoro sullo scritto è stato svolto nell'arco dell'anno.

La lettura delle poesie di Montale sono da svolgersi dopo la stesura del presente documento.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere:

gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

Saper (abilità e competenze):

parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Analisi del testo (prove per competenze di letteratura)
Elaborazione di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato
Interrogazioni approfondite
Domande orali che prevedono risposte brevi
Esposizioni di gruppo
Esposizioni individuali

MATERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro di testo adottato	E. Cantarella - G. Guidorizzi, <i>Humanitas</i> , Einaudi, vol. 2
Altri testi utilizzati	testi latini reperiti in rete (sito https://www.thelatinlibrary.com) Testi assegnati in lettura (vd programma)
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1: Orazio: un epicureo malinconico alla corte di Augusto

Vita e opere (le Satire e le Odi). L'orgoglio come poeta del circolo di Mecenate; le umili origini e la purezza d'animo; i valori dell'Epicureismo (*autarkeia*, *metriotes*) e il rifiuto del *negotium*; il tempo dell'uomo e quello delle stagioni; l'invito a non fare affidamento sul futuro; il carme eolico trasferito in versi italici; il sorriso come arma per parlare dei vizi, da uomo tra gli uomini; la *strenua inertia*, il *funestus veteranus* e le parole della malinconia. Pagg. 93-97, 100-103 volume 2.

Dalle Odi:

- *Maecenas atavis edite regibus* (I,1) in latino in fotocopia. Proposta di traduzione sul libro pag. 122 vol.2
- *Vides ut alta stet nive candidum* (I, 9) in latino pag. 129 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Mandrizzato, Ramous e Bufalini in fotocopia).
- *Tu ne quaesieris* (I, 11) in latino pag. 127 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Pascoli, Ramous e Traina in fotocopia)

Dalle Satire:

- *Est modus in rebus* (I,1) in italiano pag. 110 vol. 2
- *L'arrampicatore sociale* (I, 9) in italiano pag. 115 vol. 2

Approfondimento sulla malinconia oraziana attraverso la lettura dell'articolo di M. Bettini, *A volte mi sento così depresso* (in fotocopia) e dell'*Ep.* I, 8 pag. 144 vol. 2

Modulo 2: Lo sguardo oltre il confine: l'incontro con l'altro nell'opera di Livio e di Tacito

Il nemico come categoria antropologica arcaica; gli "altri" per i Romani e le parole per definirli.

Livio: un "drammaturgo" della storia

Il contesto augusteo e la *patavinitas* di Livio; l'intento programmatico e lo stile nel proemio alla *Ab Urbe condita*; la visione romanocentrica e lo spazio per il nemico; la storia esemplare e il valore degli exempla del passato repubblicano come modelli di rispetto del *mos maiorum* e di partecipazione alla vita dello Stato; il nemico per eccellenza: i Cartaginesi ed Annibale; la scarsa attendibilità storica e il gusto per la narrazione.

Livio e la storiografia romana.

Pagine di critica letteraria:

- *Livio e il conflitto tra generazioni: la fine della Monarchia e la nascita della Repubblica* di Luca Beltrami
- *'Una piaga venuta da genti lontane'. Geografia e ideologia del conflitto nella terza decade di Livio* Luca Beltrami
- *Il ritratto di Annibale e il pregiudizio della Punica perfidia* di Bruno Mazzara
- *La criminalizzazione del «diverso».* di Bruno Mazzara.
- *Il metodo di Livio e l'attendibilità del suo resoconto* di Massimo Manca.
- *Livio e l'ideologia augustea* di Ronald Syme.
- *Livio e Augusto: una prospettiva diversa* di Mario Mazza

Power Point caricati su Classroom, appunti e pagg. 235-240 vol. 2.

Dai Libri *Ab Urbe condita*:

- La *praefatio* ai libri *Ab Urbe condita* in italiano pag. 246 vol.2
- Il *mos maiorum* nell'esempio degli antichi: la figura di Muzio Scevola (*Ab Urbe condita* II, 12, 9-13) in italiano pag. 245 vol. 2. L'intervista impossibile di U. Eco a Muzio Scevola (in fotocopia e link caricato su Classroom): il mito della romanità durante il fascismo.

Tarpea: morte esemplare di una traditrice (*Ab Urbe condita* I, 11, 5-9) in italiano pag. 257 vol. 2.

Lucrezia: morte esemplare di una matrona (*Ab Urbe condita* I, 58, 1-5; 7-11) in italiano pag. 258 vol. 2.

- Le origini di Roma:

La violenza subita da Rea Silvia (*Ab Urbe condita* I,3-4): due passi in italiano caricati su Classroom.

Sangue fraterno (*Ab Urbe condita* I, 6,3; 7,1-3) in italiano pag. 252 vol. 2.

Il ratto delle Sabine (*Ab Urbe condita* I, 9, 6-14) in italiano pag. 255 vol. 2

- La seconda guerra punica:

Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita* XXI 4, 5-9) in latino pag. 260 vol.2.

Annibale e il passaggio delle Alpi (*Ab Urbe condita* XXI, 35-37) in italiano caricato su Classroom.

La disfatta di Canne (*Ab Urbe condita* XXII, 49, 6-18) in italiano pag. 261 vol. 2.

LA morte di Annibale e il suo punto di vista sui Romani (*Ab Urbe condita*XXXIX, 51,7-12) in italiano in fotocopia.

Tacito: la pessimistica denuncia delle disarmonie del presente

La storia a tinte fosche del Principato; Agricola come modello di *via mediana* e di partecipazione al *negotium* nonostante le difficoltà dei tempi; il rifiuto del suicidio stoico; le ragioni dei vinti nelle parole di Calgaco e Giulio Civile; le ragioni di Roma nelle parole di Petilio Ceriale; le caratteristiche della *Germania* e le osservazioni sulla forza dei Germani in contrapposizione con il presente di Roma.

Contesto storico nei concetti essenziali a pagg. 274-278, 281-282, 462-464 vol. 2; Tacito: Power point caricato su Classroom, appunti, pagg. 477-483, 486-492 vol. 2.

Dall'*Agricola*:

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30-32) in italiano pag. 502 vol.2. Le parole di Calgaco come slogan contro la guerra del Vietnam.

Dalle *Historiae*:

- Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (4, 73-74) in italiano in fotocopia

Lettura della *Germania* in italiano fino al par. 28 (materiale caricato su Classroom)

Modulo 3: Seneca: la riflessione filosofica come strumento per “impiegare meglio” la propria vita

La partecipazione alla vita politica negli anni da precettore di Nerone e la svolta autoritaria dell'imperatore; l'utopia di un Principato illuminato guidato da un imperatore filosofo nel *De clementia* e di una società coesa grazie ai vincoli dei benefici nel *De beneficiis*; la visione del *sapiens* stoico in armonia con il *logos* e della filosofia come *medicina doloris*; la riflessione su *otium* e *negotium*; la critica nei confronti del trattamento degli schiavi; i *Dialogi* e le *Epistulae ad Lucilium*: lo stile in relazione alla diatriba; il saggio e il tempo in contrapposizione agli *occupati*.

Appunti su Classroom e pagg. 299-305, 307-314, 318 vol. 2.

Lecture:

- Siamo le membra di un grande corpo *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53

- La riflessione sul tempo nelle *Epistulae morales ad Lucilium* e nel *De brevitae vitae*:

Vindica te tibi (*Ep.* I, par. 1-5) in latino pag. 338 vol. 2.

Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-13) in italiano p. 327

De Clementia 1, 1-14 p. 343

Lettura in italiano del *De brevitae vitae* par. I, II, III, IV, VII, IX, XII, XIV, XV, XX (materiale fornito in fotocopia tratto da Seneca, *La brevità della vita*, a cura di Alfonso Traina, BUR). Guida alla lettura del *De Brevitate vitae* caricato su Classroom.

- La riflessione sulla schiavitù: *Servi sunt. Immo homines* (*Ep. ad Lucilium* 47, 1-3 e 10) in italiano p. 349.

Le ore di latino sono state utilizzate anche per analizzare articoli.

Analisi di un intervento video di Maurizio Bettini sulla decolonizzazione dei classici: i classici come radici e come alterità; le possibili strade da percorrere di fronte a temi quali la schiavitù e gli stupri nei classici.

Analisi di un intervento video di Luciano Canfora sulla schiavitù: analisi della schiavitù moderna del capitalismo.

Analisi dell'articolo *La schiavitù del capitale*, di A. Ciattini. Confronti con la storia moderna: dalla guerra fredda ai giorni nostri.

Analisi di un articolo di giornale: *Fu la schiavitù l'oro di Roma* di L. Capponi, Corriere della sera, 3.12.23

Analisi della recensione al libro: Ivano Dionigi, *Segui il tuo demone. Quattro precetti più uno*, Editori Laterza, Roma-Bari 2020

L'insegnante ha deciso di ridurre il numero di testi in latino in considerazione delle difficoltà della classe nel padroneggiare la lingua, accentuate dagli anni di Didattica a distanza.

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale

Lettura e commento di testi

Discussione guidata

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, fotocopie, audiovisivi, Power Point

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il modulo 1 e parte del 2 sono stati affrontati nel I Quadrimestre. La conclusione del modulo 2 e il modulo 3 nel II Quadrimestre.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE

Conoscere:

Conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso di studi

Conoscere gli aspetti salienti degli autori trattati nel programma e i temi affrontati nei brani letti e analizzati in classe

Conoscere alcune famiglie lessicali specifiche legate a temi o valori fondanti della civiltà latina affrontati in classe (ad esempio il *mos maiorum* e il lessico dei valori)

Conoscere gli aspetti qualificanti di alcune tipologie di testi letterari, quali il testo narrativo, descrittivo, argomentativo per la prosa; il testo poetico e teatrale per la poesia.

Abilità e Competenze:

Saper utilizzare le abilità e le competenze acquisite al biennio e utilizzarle nella lettura e comprensione di testi letterari più complessi

Saper tradurre senza errori pregiudizievole per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale

Comprendere gli apparati didattici ai testi, le consegne degli esercizi, i manuali in uso

Saper distinguere i tipi di testi letti (tipologie testuali, generi letterari noti)

Saper interpretare un testo letto e analizzato in classe in riferimento sia al suo contesto storico-letterario sia al suo significato per il nostro tempo (continuità/discontinuità tra passato e presente)

Riconoscere persistenza e variazione dei *topoi* e dei valori fondanti della civiltà latina nel mondo antico e moderno

Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche etc) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari), anche collegando fra loro discipline differenti

Riconoscere e spiegare i nuclei concettuali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato, individuando le parole chiave e le principali caratteristiche stilistiche e retoriche

Esporre e argomentare adeguatamente in forma orale o scritta

Identificare le caratteristiche strutturali specifiche di testi letterari di tipo narrativo, descrittivo, teatrale, poetico

Produrre testi scritti di tipo espositivo e argomentativo pertinenti ed efficaci

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Quesiti di rielaborazione; stesura di analisi e commento a testi (in italiano) non precedentemente studiati in classe, da confrontare con quelli noti. Il commento ai testi in lingua è sempre stato volto a identificare elementi di tipo lessicale, retorico e stilistico importanti nel definire il linguaggio dell'autore. I testi non sono mai stati

utilizzati per verifiche volte a riprendere aspetti grammaticali della lingua latina (identificare strutture o riprenderne le regole).

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	Bergamini-Barozzi-Trifone Manuale blu 2.0 di matematica Volume C Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Testi d'esame degli anni passati
Ore settimanali	4

1. IL PROGRAMMA

Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate

I limiti notevoli

Le funzioni continue (i teoremi)

I punti di discontinuità di una funzione

La ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui)

La derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione.

Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate.

Calcolo di derivate di funzioni algebriche: la derivata di una funzione composta.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle

Il teorema di Lagrange

Il teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

Massimi, minimi flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Problemi di massimo e minimo assoluti.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione

I grafici delle funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, con valori assoluti.

Gli integrali indefiniti e definiti

Integrale indefinito e calcolo degli integrali immediati.

Integrale di una funzione composta.

L'integrazione per parti e con il metodo di sostituzione.

Integrali definiti e teoremi relativi (senza dimostrazioni). Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione e per sezionamento.

Il teorema della media (senza dimostrazione).

Gli integrali impropri.

La geometria analitica nello spazio

La distanza fra due punti, il punto medio di un segmento.

L'equazione di un piano.

L'equazione di una retta.

L'equazione di una sfera.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezioni frontali integrate da esercitazioni in classe sugli argomenti svolti. Particolare attenzione è stata data ai problemi ed ai quesiti d'esame che sono stati svolti durante l'anno.

Lezione dialogata.

3. STRUMENTI USATI

Ho utilizzato i testi degli esami degli anni passati ed alcuni appunti da me forniti.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il calcolo dei limiti (settembre-ottobre- novembre)

La derivata di una funzione (dicembre-gennaio)

I teoremi del calcolo differenziale (febbraio)

I massimi; i minimi e i flessi (febbraio-marzo)

Lo studio delle funzioni (febbraio-marzo)

Gli integrali indefiniti e definiti (marzo-aprile)

La geometria analitica nello spazio (maggio)

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE:

Conoscere la definizione di funzione e sapere definirne il campo di esistenza.

Conoscere il concetto di limite e le definizioni; sapere calcolare limiti non particolarmente complessi.

Conoscere la definizione di derivata; sapere calcolare derivate ed applicarle in esercizi geometrici.

Conoscere le definizioni di integrale definito e indefinito; sapere calcolare semplici integrali.

Sapere enunciare i teoremi fondamentali.

Conoscere le equazioni di retta, piano e sfera nello spazio a tre dimensioni.

COMPETENZE:

Saper studiare una funzione algebrica o trascendente

Saper risolvere problemi legati all'analisi di funzione

Saper risolvere problemi di massimo e di minimo non particolarmente complessi attraverso gli strumenti dell'analisi matematica

Saper utilizzare con consapevolezza il linguaggio simbolico matematico.

Saper risolvere semplici problemi con retta, piano e sfera nello spazio a tre dimensioni.

CAPACITÀ:

Sviluppare capacità logiche, critiche ed intuitive nell'affrontare situazioni problematiche

Essere in grado di utilizzare modelli matematici per descrivere e affrontare situazioni problematiche di varia natura.

Essere in grado di organizzare autonomamente il proprio lavoro

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Svolgimento di esercizi scritti.

Interrogazioni orali lunghe o brevi con domande teoriche e svolgimento di esercizi.

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	Amaldi Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Volume3 Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti del docente
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Il campo ed il potenziale elettrici ed i fenomeni di elettrostatica

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss nel caso elettrostatico.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore e la sua capacità.

La capacità di un condensatore piano.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee di campo magnetico.

Forze fra magneti e correnti.

Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un solenoide.

Il motore elettrico (cenni).

La permeabilità magnetica relativa e i diversi tipi di materiali magnetizzabili.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Forza elettrica e magnetica.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici.

Il flusso del campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.

La legge Faraday- Neumann.

La legge di Lenz.

L'alternatore.

Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.

Il termine mancante.
Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche.
Le onde elettromagnetiche piane.
Lo spettro elettromagnetico (cenni).

La relatività ristretta

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
La relatività della simultaneità.
La dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo.
L'equivalenza fra massa ed energia.
Energia totale, energia cinetica, massa e quantità di moto in dinamica relativistica.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck.
L'effetto fotoelettrico.
La quantizzazione della luce secondo Einstein.
L'effetto Compton.
I modelli atomici.
L'ipotesi di De Broglie ed il dualismo onda-particella (cenni).

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale in presenza.
Discussione guidata.
Esercizi alla lavagna.
Proiezione di video tratti da YouTube.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo.
Appunti personali che venivano inviati agli alunni in formato PDF dopo ogni lezione.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il potenziale elettrico ed i fenomeni di elettrostatica (settembre-ottobre)
Fenomeni magnetici fondamentali (novembre)
Il campo magnetico (dicembre)
L'induzione elettromagnetica (gennaio)
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (febbraio-marzo)
La relatività ristretta (marzo-aprile)
La crisi della fisica classica (maggio)

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Possedere un linguaggio di tipo scientifico (LEGGERE - COMUNICARE);

Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze (ANALIZZARE -INTERPRETARE);
Eeguire in modo corretto misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati (MISURARE - LEGGERE - PROGETTARE);
Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione (TRADURRE - STRUTTURARE);
Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti (ANALIZZARE - STRUTTURARE - GENERALIZZARE);
Trarre deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali, riuscendo ad individuare collegamenti ed analogie tra i diversi fenomeni (ANALIZZARE - GENERALIZZARE - ASTRARRE);
Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche;
Potenziare le capacità di analisi, di schematizzazione, di far modelli interpretativi, di sintesi e di rielaborazione personale con eventuali approfondimenti;
Consolidare la capacità di applicare i contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi, visti non come pura applicazione delle formule, ma come analisi del particolare fenomeno studiato;
Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata.
Potenziare le capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline;
Attraverso un approccio storico e filosofico, far comprendere che la scienza è una attività radicata nella società in cui si sviluppa e che i mutamenti delle idee scientifiche, delle teorie e dei metodi e degli scopi, si collocano all'interno di quello più vasto della società nel suo complesso

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Svolgimento scritto di esercizi e/o risposte aperte a domande teoriche.

Interrogazioni orali con domande teoriche e/o svolgimento di esercizi.

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
Libro di testo adottato	Spicci - Shaw, <i>Amazing Minds</i> , volume 2, Pearson
Altri testi utilizzati	Spiazzi - Tavella - Layton, <i>Performer B2 Be prepared for Invalsi</i> , Zanichelli Fotocopie
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Modulo: INVALSI

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno eseguito esercizi di reading e listening comprehension finalizzati al raggiungimento del livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura ed all'esecuzione della prova INVALSI. È stata svolta la relativa prova di verifica scritta (prova comune).

Modulo 1: The Victorian Age (1837-1901)

Early Victorian Age: a changing society; faith in progress; an age of optimism and contrasts; late Victorian Age: the Empire and foreign policy (a super nation, the expanding Empire, the Indian Mutiny; the end of optimism (trade depression and social questions, the "Victorian Compromise", the feminist question, the Suffragettes); America: an expanding nation; Post-war America.

Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist; passages from "*Oliver Twists*" and "*Hard Times*": comprehension and analysis. Photocopy from "*Hard Times*", chapter 4: "*Men and Brothers*"

R.L. Stevenson: "*The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*": plot; the split self; the narrative technique; setting as a symbol. Passages: "*A strange accident*", "*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*": comprehension and analysis.

Thomas Hardy: "*Tess of the D'Urbervilles*": plot; fate; narrative technique and style; use of symbolism; Hardy and naturalism. "*The Dance*", comprehension and analysis.

Oscar Wilde: life and literary production, from page 106 to 112. "*The Picture of Dorian Gray*" and the theme of the double; plot, style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; "*All art is quite useless*", comprehension and analysis; "*Dorian Gray kills Dorian Gray*", comprehension and analysis. The Importance of Being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values, Wilde and the comedy of manners, Wilde's language; "*A notable interrogation*", comprehension and analysis.

Rudyard Kipling: "*The white man's burden*", comprehension and analysis. Comparison with a passage from Orwell's "*Burmese Days*", ch. 2 (photocopy)

Joseph Conrad: An influential novelist, "*Heart of Darkness*": a crude representation of colonisation, The corruption of European Civilisation, The dualism of "*Darkness*" and "*Whiteness*", The use of a double narrator; passage: "*Building a railway*", comprehension and analysis.

Modulo 2: The Age of Anxiety (1901-1949)

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish Question, the First World War; Between the wars, the British Commonwealth of Nations, the Second World War and after. The break with the 19th century and the outburst of Modernism. The influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory of subjective and objective time and James' new concept of human consciousness; the sense of anxiety, fragmentation and loss caused by the experience of World War I; the "Stream of Consciousness" on the page.

The War Poets

Rupert Brooke: patriotism and war; "*The Soldier*".

Siegfried Sassoon: No truth unfitting: "*Suicide in the Trenches*"; "*Dreamers*" (photocopy); comprehension and analysis.

Wilfred Owen: "*Dulce et Decorum Est*", photocopy; comprehension and analysis.

Edward Morgan Forster: *Between Modernism and Tradition*. “*A passage to India*”: plot, the effects of colonisation in India, the complexity of intercultural encounters. Passage: “*An intercultural encounter*”, comprehension and analysis.

James Joyce: life and works; a complex relationship with Ireland. “*Dubliners*”: the structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique, the stream of consciousness and the interior monologue. From “*The Dead*”: “*She was fast asleep*”, comprehension and analysis. “*Eveline*”, comprehension and analysis (on Classroom); from “*Ulysses*”: “*Yes, I said yes I will yes*”, comprehension and analysis (English and Italian).

Virginia Woolf: “*Mrs Dalloway*”: plot, Septimus and Clarissa, An experimental Novel, the contrast between subjective and objective time: Passage: “*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*”, comprehension and analysis.

George Orwell: George Orwell’s life, the artist’s development, social themes and Orwell’s anti-totalitarianism; “*Nineteen Eighty-Four*”: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: “*newspeak and doublethink*”. “*Newspeak*”, from part I, ch. 5. Comprehension and analysis (photocopy); “*The object of power is power*”. (comprehension and analysis of a passage about colonialism from “*Burmese Days*”, ch. 2 - see R. Kipling)

T.S.Eliot: “*The Waste Land*”: the structure of the poem; a modernist poem; the general meaning of the poem; the role of myth; the objective correlative. “*The Burial of the Dead*”; “*What the Thunder said*”, comprehension and analysis.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione interattiva. Le parti relative alla storia britannica ed americana sono state studiate come lavoro di gruppo, con relativa presentazione e valutazione.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo in adozione, materiale su fotocopia e su Classroom.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo 1: principalmente primo quadrimestre

Modulo 2: secondo quadrimestre

Modulo INVALSI: fino a febbraio compreso

5. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE (obiettivi minimi in termini di sapere e saper fare)

Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali;

saper interagire con l’insegnante ed i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio ed un registro adatti al contesto;

riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali; comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico; saper riassumere testi di carattere specifico o generico;

saper produrre testi, orali o scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro;

saper produrre brevi commenti a testi o letture di carattere generale e letterario.

Conoscere aspetti socio-culturali e letterari dei paesi di cui si studia la lingua e saperli confrontare con quelli del proprio paese d’origine;

analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni;

Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico;

leggere, analizzare ed interpretare testi di vario tipo e di epoche diverse;

saper operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi ed autori, nell’ambito dello stesso periodo storico;

saper contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza;

saper operare, in modo semplice, possibili collegamenti con le altre discipline.

Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua.
Raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura.
Saper affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe. Verifiche scritte: comprensione, analisi e commento di testi; quesiti a risposta singola; stesura di paragrafi. Verifiche orali partendo da spunto (immagine, frase, eccetera). Presentazione dei lavori di gruppo sulla storia britannica ed americana. Verifica INVALSI scritta (prova comune).

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia, Editrice D'Anna, vol. 2 e 3A
Altri testi utilizzati	A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia PLUS, Editrice D'Anna, vol. 2 e 3°
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1. Ideologie politiche dell'800, la questione operaia. Prima e seconda rivoluzione Industriale

Il pensiero liberale e democratico

La nascita del socialismo. Il socialismo utopistico in Inghilterra e in Francia (caratteri generali)

Il comunismo di Marx ed Engels: concetti fondamentali

L'anarchismo

La questione operaia

Borghesia e classe operaia

I caratteri della borghesia

Lo sviluppo dell'economia, la rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni

Lo sviluppo delle città e il mondo rurale (caratteri generali)

La classe operaia. Marx, Bakunin e la Prima Internazionale

Industrializzazione e società di massa.

La prima rivoluzione industriale.

Le premesse dell'industrializzazione in Inghilterra. L'aumento demografico e la rivoluzione agraria

Innovazioni tecnologiche. Nuovo sistema di fabbrica

Conseguenze sociali ed economiche dell'industrializzazione. Trasformazioni della società

L'espansione dell'industria nell'Europa continentale

La seconda rivoluzione industriale

Crisi e protezionismo, Il fenomeno della concentrazione industriale e il capitalismo finanziario

La seconda rivoluzione industriale: nuove materie prime, fonti energetiche; tecnologie e nuovi settori industriali: l'età del petrolio, dell'acciaio e della chimica, l'Industria automobilistica

Consumi di massa e razionalizzazione produttiva, l'organizzazione scientifica del lavoro

La società di massa: Caratteri fondamentali, incremento demografico e urbanizzazione la maggiore stratificazione sociale e i nuovi ceti medi.

La nazionalizzazione delle masse: scuola, ruolo dei giornali, esercito e suffragio universale

Partiti di massa e sindacati

Socialisti riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale

Il primo femminismo

La Chiesa e la società di massa (in generale)

Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. La nascita del Sionismo.

Modulo 2. L'età dell'imperialismo. Europa e Italia nella seconda metà dell'800 e nei primi anni del '900.

Le grandi potenze europee e mondiali

L'unificazione tedesca e la Comune parigina (linee generali)

L'impero tedesco e la politica di Bismarck (linee generali)

Il liberalismo in Gran Bretagna nell'epoca vittoriana (linee generali).

Stati Uniti e Giappone (cenni generali).

L'imperialismo europeo

L'Imperialismo: definizione e ragioni del fenomeno

Esplorazione e conquista dell'Africa. La Conferenza di Berlino. Le guerre boere (queste ultime in generale).

La conquista dell'Asia: l'India britannica, la penetrazione europea in Cina. Le guerre

dell'oppio (queste ultime in generale).

I caratteri del dominio coloniale.

L'imperialismo statunitense (caratteri fondamentali).

L'Italia nella seconda metà dell'800 e nei primi anni del '900.

La Destra storica e i problemi del nuovo stato in Italia:

Demografia, economia e società (problemi economici e sociali dell'unificazione: lo squilibrio fra Nord e Sud, l'analfabetismo, l'arretratezza del settore industriale);

la questione istituzionale e la scelta dell'accentramento: l'estensione dello Statuto Albertino e delle leggi sabaude a tutto il territorio, l'unificazione della moneta, dei pesi e delle misure, la leva obbligatoria. Le caratteristiche amministrative e politiche del nuovo Regno; la difficile situazione delle finanze pubbliche, il deficit pubblico e le misure economiche e fiscali;

La "questione meridionale" e il brigantaggio;

Il completamento dell'Unità d'Italia. La questione veneta e la Terza guerra d'indipendenza.

La presa di Roma e i contrasti con la Santa Sede.

La Sinistra storica

Depretis: la politica interna e le principali riforme, legge Coppino, legge elettorale. Il trasformismo.

La politica economica: dal liberismo al protezionismo

La politica estera e il colonialismo.

Socialisti e cattolici

L'Italia di Crispi tra riforme e autoritarismo: rafforzamento dello Stato. Il primo governo Giolitti. Crispi e le leggi antisocialiste. Le nuove imprese coloniali, la sconfitta di Adua e la caduta di Crispi.

La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana

La svolta liberale.

Decollo industriale italiano e progresso civile. Il divario tra Nord e Sud e i problemi del Mezzogiorno.

L'emigrazione.

L'età giolittiana: Le caratteristiche della politica giolittiana, la "dittatura parlamentare".

Politica interna e riforme. Socialisti e cattolici. Il giolittismo e i suoi critici.

Politica estera, nazionalismo e guerra di Libia.

La riforma elettorale. Il patto Gentiloni.

La crisi e la fine del giolittismo.

L'Europa e il mondo agli inizi del '900

Il quadro dei conflitti e delle alleanze

La Belle époque e le sue contraddizioni. Nazionalismo e antisemitismo in Francia: il caso Dreyfus

La Germania guglielmina (caratteri fondamentali)

La Russia (in generale).

Modulo 3. La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.

La prima guerra mondiale

La Grande guerra come svolta storica. Le cause della guerra

Il casus belli e l'innescò della reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione e di logoramento: il sistema delle trincee.

Il genocidio degli Armeni (linee generali).

L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il dibattito fra interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra.

1915-1916: lo stallo. Principali eventi sul fronte Italiano.

La vita in guerra. Il "fronte interno". L'economia di guerra. La propaganda.

La guerra di massa e le nuove armi: mitragliatrici, sommergibili, carri armati, aerei, gas.

La svolta del 1917: la stanchezza dei combattenti e il logoramento del "fronte interno", il ritiro della Russia e la disfatta di Caporetto. Il coinvolgimento degli Stati Uniti. I quattordici punti di Wilson.

La sconfitta degli imperi centrali. L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto.

Vincitori e vinti. I trattati di pace e la nuova geografia politica dell'Europa.

La Rivoluzione russa

La Russia prima della rivoluzione e i gruppi politici: cadetti, socialisti rivoluzionari, menscevichi e bolscevichi.

La rivoluzione di febbraio; il governo provvisorio e i soviet.

Lenin e le Tesi di aprile.

La supremazia dei bolscevichi e rivoluzione di ottobre.

Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale. Comunismo di guerra

La costituzione dell'URSS. La crisi economica e la Nep.

Da Lenin a Stalin: lo scontro tra Trotskij e Stalin e la scelta del socialismo in un solo paese

L'eredità della Grande Guerra

Mutamenti sociali e conseguenze politiche ed economiche.

Il biennio rosso in Europa, l'ondata rivoluzionaria in Germania e repressione.

La Repubblica di Weimar. Hitler e il tentato colpo di stato. La stabilizzazione economica.

Modulo 4. La grande crisi e il sorgere delle dittature tra le due guerre. I totalitarismi

L'Italia tra le due guerre: l'avvento e i primi anni del fascismo

La crisi del dopoguerra. Tensioni sociali, problemi politici ed economici, Il mito della "vittoria mutilata".

L'impresa di Fiume.

Il biennio rosso in Italia. Crisi politica liberale e i nuovi partiti e movimenti politici (il Partito Popolare, i Fasci di combattimento, il Partito Comunista), la scissione del Partito Socialista.

Il programma di San Sepolcro, il fenomeno dello squadristo e il fascismo agrario.

Mussolini alla conquista de potere: la fondazione del Partito nazionale fascista, la "marcia su Roma" e Mussolini capo del governo.

Verso il regime: istituzione del Gran Consiglio e della Milizia. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del 1924

La dittatura a viso aperto: Il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925: dalla fase legalitaria alla dittatura. Le "leggi fascistissime".

Lo Stato fascista. Stato e partito, le organizzazioni di massa. Propaganda e culto della personalità del capo.

L'avvicinamento del fascismo alla Chiesa: i Patti lateranensi.

La Grande depressione negli Stati Uniti e la crisi planetaria

Dalla ripresa alla crisi, Il crollo di Wall Street, Il New Deal (in generale).

Gli effetti della crisi in Europa

I totalitarismi Caratteri generali dei totalitarismi

L'Urss di Stalin

L'affermazione di Stalin.

La collettivizzazione agraria e l'eliminazione dei kulaki. L'industrializzazione a tappe forzate e i piani quinquennali.

Controllo culturale e culto del capo. La dittatura fondata sul terrore; la repressione violenta del dissenso, "le grandi purghe" e i gulag.

Il nazismo

Hitler e i principi di base dell'ideologia nazista: il razzismo, la teoria della superiorità della razza ariana, l'antisemitismo, l'avversione nei confronti del "bolscevismo giudaico", il pangermanesimo e la ricerca dello "spazio vitale".

Le conseguenze della crisi economica del '29 e il successo nazista nel '30 e nel '32- La nomina di Hitler a Cancelliere nel '33.

L'incendio del Reichstag e l'accentramento del potere nelle mani di Hitler.

L'eliminazione dell'opposizione interna: la "notte dei lunghi coltelli".

La fine della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich.

Il culto della persona di Hitler, il controllo della cultura e l'azione della propaganda: il Fuhrer e le masse.

L'antisemitismo e le leggi di Norimberga.". La "notte dei cristalli".

Repressione e consenso.

Il fascismo

Il totalitarismo italiano e i suoi limiti: arretratezza della società italiana, il tradizionalismo fascista e l'utopia dell'uomo nuovo. Il consenso.

Il controllo della società, dalla scuola, al lavoro e al tempo libero e ai mezzi di comunicazione.

Economia e società. Il sistema corporativo. La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo. Il dirigismo, lo "stato imprenditore", l'autarchia.

La politica estera e l'impero. La conquista dell'Etiopia.

La stretta totalitaria e le leggi razziali.

L'opposizione al fascismo.

Argomento che si intende ultimare dopo il 15 di maggio:

Modulo 5. La seconda guerra mondiale

Verso la guerra

La vigilia della guerra mondiale: i piani di espansione di Hitler, l'appeasement, l'annessione tedesca dell'Austria, la crisi dei Sudeti, l'incontro di Monaco e l'attacco alla Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia.

L'inizio del conflitto; il piano della «guerra lampo». L'avanzata tedesca sul fronte settentrionale e occidentale.

L'occupazione della Francia. La resistenza dell'Inghilterra

L'Italia: dalla non belligeranza all'intervento in guerra. La "guerra parallela".

L'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti nel 1941: il conflitto diventa «mondiale».

Il dominio nazista in Europa. Resistenza e collaborazionismo

La svolta del 1942-43. Le battaglie decisive.

La soluzione finale del "problema ebraico". La Shoah.

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La Resistenza.

Dalla guerra totale ai progetti di pace. La fine della guerra, la bomba atomica e la vittoria degli Alleati

I trattati di pace: il nuovo assetto del mondo. Un mondo bipolare.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura e commento di documenti e testi storiografici, attualizzazione, approccio interdisciplinare, ripassi sistematici in vista delle verifiche, visione di lezioni di esperti, spezzoni di film, uso di fonti iconografiche e audio, lavori di gruppo, approfondimento di contenuti e documenti storiografici affidati al lavoro autonomo degli allievi.

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo, saggistica, documenti storici e brani storiografici, dispense, appunti, mappe concettuali, sintesi, glossario, lavagna multimediale, PC, PowerPoint, spezzoni di film, video con interventi di esperti, materiali audiovisivi sul web, lo Statuto Albertino, la Costituzione italiana.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

I moduli 1 e 2 sono stati svolti nel Primo quadrimestre, mentre i moduli dal 3 al 5 sono stati svolti nel Secondo quadrimestre.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Acquisizione di una conoscenza criticamente fondata del percorso della storia analizzato

Porre in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell'Europa con il resto del mondo

Maturazione della sensibilità verso le differenze attraverso le vicende storiche

Scoprire la dimensione storica del presente ed estrapolare dallo studio del passato le categorie teoriche che ci consentono di leggere criticamente il mondo in cui viviamo

Individuare e ponderare criticamente gli usi sociali e politici della storia

Riflettere sul contenuto e sulla modalità di costruzione/trasmmissione della memoria

CONOSCENZE:

Conoscenza delle tappe del percorso della civiltà umana dalla metà del XIX secolo fino agli anni '70 del '900
Conoscenza delle specificità culturali, politiche, sociali ed economiche dei paesi e delle civiltà oggetto di studio

Conoscenza delle norme per vivere in società (stato e democrazia)

Conoscenza dei principali strumenti metodologici della disciplina

Conoscenza del rapporto spazio-tempo in cui avvengono gli eventi più significativi

Conoscenza delle specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche dei periodi esaminati

COMPETENZE:

Comprensione dei differenti tipi di relazioni fra gli eventi

Comprensione dei differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate

Valutazione del rapporto fra coscienza storica nel suo svilupparsi e gli stereotipi culturali relativi ad un evento o periodo

Individuazione dei rapporti causa-effetto tra eventi storici

Individuazione degli elementi di continuità e di cambiamento tra i periodi storici studiati e tra il presente ed il passato

Lettura/comprensione dei fatti storici in prospettiva diacronica e sincronica

Analisi di una civiltà/stato e dei suoi principali elementi costitutivi (politici, sociali, economici, culturali), rilevandone le più evidenti interdipendenze

Ricerca di informazioni multimediali utili ad ampliare le conoscenze

Elaborazione di schemi riassuntivi, quadri sinottici, mappe mentali, concettuali e grafici

Lettura ed interpretazione di carte storiche, fisiche, tematiche, grafici, documenti, fonti

Analisi, sintesi, rielaborazione ed esposizione organica dei contenuti disciplinari

Argomentazione chiara degli snodi chiave di un evento storico

Utilizzo corretto del lessico specifico della disciplina e dei principali strumenti di indagine storica

ABILITA':

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, cause ed effetti

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, rispettando le regole e contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto delle leggi

Organizzare il proprio apprendimento utilizzando opportunamente tecniche e strategie di lettura, analisi, sintesi e rielaborazione

Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete

Costruire mappe mentali, concettuali e grafici

Comprendere correttamente il manuale, sapendo valutare l'importanza dei contenuti espressi

Individuare i modelli di spiegazione del manuale

Distinguere all'interno della trattazione storica i fattori strutturali dai progetti intenzionali e dai fenomeni causali

Distinguere la narrazione storica dalla fonte, i diversi tipi di fonti e la loro attendibilità

Mettere a confronto le ipotesi storiografiche alternative

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte trattazione sintetica e argomentativa, quesiti scritti a risposta singola, questionari semi-strutturati o strutturati scritti (anche con presenza di testi), verifiche orali (solo in occasione di recupero delle verifiche scritte per assenza o insufficienza) schedature scritte, esposizioni orali nell'ambito di lavori di gruppo.

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	N. Abbagnano – G. Fornero: Con - filosofare, vol. 3A, 3B, Torino, Paravia, 2016
Altri testi utilizzati	N. Abbagnano – G. Fornero: Con - filosofare, vol. 2B, Torino, Paravia, 2016
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1. La filosofia morale e la dottrina estetica di Kant.

Raccordo con il programma di quarta liceo. Ripresa e ripasso degli ultimi argomenti svolti l'anno precedente (La gnoseologia kantiana).

I. Kant.

La Critica della ragion pratica: il significato della ragion pratica, assolutezza, incondizionatezza e universalità della legge morale; imperativo categorico e imperativi ipotetici, le tre formulazioni dell'imperativo categorico, l'etica kantiana come etica formalistica, deontologica e dell'intenzione; l'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana in campo morale.

I tre postulati della *Ragion pratica*. Il primato della ragion pratica

La Critica del Giudizio: la rivoluzione copernicana estetica: la nuova concezione del bello, del genio e del sublime.

La concezione politica di Kant: lettura autonoma degli allievi (non verificata) del testo kantiano *Per la pace perpetua*.

Modulo 2 - Dal Kantismo all'Idealismo. L'Idealismo romantico tedesco, il pensiero di Hegel

La critica e il superamento del concetto kantiano di cosa in sé nei critici immediati di Kant (in generale).

Il Romanticismo europeo e tedesco. Cenni agli aspetti di particolare interesse filosofico (l'Infinito, la Natura, l'Arte, l'Assoluto, la Sehnsucht, la Storia)

Il concetto di Idealismo. L'Idealismo romantico tedesco: e cenni generali alla concezione dell'Io e dell'Assoluto in Fichte e dell'Assoluto in Schelling.

L'idealismo di Hegel: Vita, opere e principali interessi di studio.

I capisaldi del pensiero hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. Le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito. La dialettica hegeliana: i suoi caratteri e suoi tre momenti, l'Aufhebung; intelletto e ragione, astratto e concreto. Il concetto di alienazione. Aspetti generali della critica alle filosofie precedenti (a Kant, Fichte e Schelling).

La Fenomenologia dello spirito: caratteri fondamentali, significato e struttura (si è affrontata in generale solo la prima parte della Fenomenologia, con particolare attenzione all'Autocoscienza). Le figure dell'autocoscienza: signoria e servitù e la coscienza infelice.

Cenni alla Logica (la concezione della logica in Hegel e il suo rapporto con la metafisica). La Filosofia della Natura (cenni generali).

La Filosofia dello Spirito. La Filosofia dello Spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (solo in generale).

L'eticità: famiglia, società civile e Stato: le critiche hegeliane al modello liberale, democratico, contrattualistico e giusnaturalistico dello Stato; la concezione organicistica dello Stato, lo Stato etico, la Costituzione e i poteri dello Stato. La concezione della guerra. La filosofia della storia.

La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione (quest'ultima solo in generale) e filosofia.

Filosofia e storia della filosofia.

Modulo 3 – Oltre la filosofia di Hegel e dell'Idealismo: il pensiero di Schopenhauer e di Kierkegaard

Schopenhauer: Vita e opere. Contestualizzazione storica e radici culturali del suo sistema filosofico.

Il mondo come rappresentazione e come "velo di Maya", la vita come sogno ingannevole, la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza. La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé" e il mondo come volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo, il dolore, il piacere, la noia, la sofferenza

universale, l'illusione dell'amore; la critica schopenhaueriana alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: dalla volontà alla noluntas, arte, etica della compassione, asceti.

Kierkegaard: Vita e opere. L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo: l'istanza del singolo, la filosofia soggettiva. L'esistenza come scelta e la dialettica dell'aut- aut. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. La fede come scandalo e paradosso. L'angoscia come sentimento del possibile, la disperazione e la fede. L'incontro tra l'uomo e Dio nell'attimo: l'inserzione dell'eterno nel tempo.

Modulo 4 — Destra e Sinistra Hegeliana, il pensiero di Feuerbach e Marx.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Le differenti interpretazioni di religione e politica

Feuerbach: Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, Dio come proiezione umana, l'alienazione religiosa e l'ateismo come compito. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo. La filosofia dell'avvenire. La teoria degli alimenti.

Marx: Vita e opere. Caratteristiche generali del Marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la concezione marxiana dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach, la concezione della religione. La concezione materialistica e dialettica della storia, struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. La critica agli ideologi della sinistra hegeliana (solo in generale).

Il Manifesto del partito comunista: il ruolo storico della borghesia, il concetto di lotta di classe, la critica ai falsi socialismi (quest'ultima solo in generale) e il socialismo scientifico.

I temi fondamentali de *Il Capitale:* merce, lavoro, valore e prezzo, il ciclo economico del capitalismo, il plusvalore, tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Lettura integrale della prima, seconda e quarta parte del *Manifesto del partito comunista* (svolta in autonomia dagli studenti; in classe ne sono stati analizzati i contenuti).

Modulo 5 — Il Positivismo e le reazioni al Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, le differenti tipologie di positivismo, il significato comitiano del termine positivo. L'importanza del modello teorico del Positivismo nella cultura moderna. Positivismo sociale. caratteri generali

Comte: Vita e opere. Il suo progetto filosofico, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia, la dottrina della scienza e la sociocrazia.

Il Positivismo evolucionistico: il concetto di evoluzione (cenni generali). La teoria dell'evoluzione di Darwin (cenni generali). Il concetto di darwinismo sociale. Le reazioni al Positivismo: lo spiritualismo di Bergson. La reazione anti-positivista e i caratteri generali dello spiritualismo (in generale).

Bergson: Vita e opere. Tempo, durata e libertà; spirito e corpo, materia e memoria; istinto, intelligenza ed intuizione; l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

Dopo il 15 maggio verranno ultimati o svolti i seguenti argomenti.

Modulo 6 - La crisi delle certezze nella filosofia:

Nietzsche: Vita e opere. I periodi della produzione di Nietzsche; i rapporti con Schopenhauer e Wagner. Caratteristiche del pensiero di Nietzsche (in generale).

La nascita e il declino della tragedia, "apollineo" e "dionisiaco" nella cultura greca, il razionalismo di Socrate e Platone e l'origine della decadenza occidentale;

Il periodo illuministico. La filosofia del mattino. La morte di Dio, la fine delle illusioni

metafisiche e l'avvento del superuomo; la filosofia del meriggio: i concetti di oltreuomo e di eterno ritorno dell'uguale.

Se il tempo a disposizione lo consentirà si affronterà in modo sintetico il seguente argomento:

Freud: La crisi delle certezze nelle scienze umane: la rivoluzione psicanalitica. La realtà dell'inconscio ed i modi per accedervi la scomposizione psicoanalitica della personalità (la struttura della psiche),

l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici, la rimozione; la teoria freudiana della sessualità ed il complesso di Edipo. La religione e il disagio della civiltà (in generale).

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura e commento di testi filosofici, attività di laboratorio filosofico, ripassi sistematici in vista delle verifiche, approfondimento di contenuti e brani filosofici affidati al lavoro autonomo degli allievi.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, altri testi e manuali, classici del pensiero, brani filosofici, dispense, appunti, mappe concettuali del manuale, sintesi, glossario, lavagna multimediale, PC, PowerPoint, materiali audiovisivi sul web, la Costituzione italiana.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Il modulo 1 e 2 sono stati svolti nel Primo quadrimestre, mentre i moduli 3, 4 e 5 e 6 sono stati affrontati nel Secondo quadrimestre. Non mi è stato possibile svolgere con accuratezza la seconda parte dell'ultimo modulo né approfondire altre tematiche filosofiche del Novecento, in quanto le ore che ho avuto effettivamente a disposizione per la mia disciplina, purtroppo sono state inferiori a quanto previsto nel curriculum. Diverse ore infatti, sono state utilizzate per altre attività/discipline previste dall'attuale ordinamento (Educazione civica, orientamento, PCTO) o iniziative culturali.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Sulla base del regolamento nazionale, la programmazione di filosofia si propone di organizzare le competenze su due assi culturali, **l'asse dei linguaggi** e **l'asse storico sociale**, in riferimento alle otto competenze chiave per la cittadinanza, inoltre si prefigge di individuare, per ciascuna competenza culturale, le relative competenze, da associare in modo prevalente.

- Conoscere contenuti, concetti e temi fondamentali degli autori e delle opere, affrontati durante l'anno scolastico
- Conoscere il contesto storico/culturale in cui sono inserite la riflessione filosofica degli autori e le loro opere
- Saper pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare;
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo;
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori;
- Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni;
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate;
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte (a volte introdotte da brevi testi filosofici), verifiche orali (solo in occasione di recupero delle verifiche scritte per assenza o insufficienza), quesiti orali brevi, esposizioni di letture.

MATERIA	SCIENZE NATURALI
Libro di testo adottato	Sadava, Heller, Hillis, <i>La nuova biologia.blu, Genetica, DNA e Corpo Umano</i> , Ed. Zanichelli Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0</i> , Ed. Zanichelli
Altri testi utilizzati	Appunti della docente condivisi su classroom
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

MODULO DI CHIMICA ORGANICA

Unità 1

I composti organici: ibridazione del carbonio; l'isomeria (di struttura e le stereoisomerie). (Capitolo C1)

Gli idrocarburi: gli alcani (proprietà fisiche, chimiche e nomenclatura). Linee generali sulle reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking. Le caratteristiche degli alcheni e degli alchini e la loro nomenclatura IUPAC (dal nome alla formula e viceversa). Le reazioni tipiche degli alcheni e degli alchini (descrizione per grandi linee del processo di addizione elettrofila). (Capitolo C2)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene; il concetto di orbitale delocalizzato e di struttura in risonanza. La definizione di arene, rappresentazione del benzene e dei principali composti aromatici derivati da esso. Le caratteristiche (proprietà chimiche e fisiche) e la nomenclatura dei principali idrocarburi aromatici (dal nome alla formula e viceversa). La reazione tipica degli idrocarburi aromatici: descrizione per grandi linee della reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

Unità 2 (capitolo C3)

I gruppi funzionali: Il ruolo dei gruppi funzionali: che cosa è un gruppo funzionale; le principali classi di composti organici e i gruppi funzionali che le contraddistinguono.

Alcoli, fenoli ed eteri: le principali caratteristiche di alcoli, fenoli ed eteri e la loro nomenclatura (dal nome alla formula e viceversa). La reazione tipica degli alcoli: la sostituzione nucleofila e l'eliminazione e le principali reazioni di sintesi a partire dagli alcoli: sintesi di alogenuri alchilici per sostituzione, di alcheni e di eteri per disidratazione, di esteri per condensazione. I prodotti di reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari.

Dalle aldeidi agli acidi carbossilici: le caratteristiche chimiche e la nomenclatura IUPAC delle aldeidi, dei chetoni e degli acidi carbossilici; I prodotti delle reazioni di ossidazione di aldeidi. Gli acidi carbossilici e la loro nomenclatura; la reazione di sostituzione elettrofila acilica e i suoi prodotti: esteri; ammidi e alogenuri acilici; la formula molecolare generale degli esteri e le principali reazioni che portano alla loro sintesi. Le reazioni di esterificazione; descrizione di semplici reazioni di saponificazione.

I composti organici azotati: le caratteristiche chimiche e le proprietà delle ammine e delle ammidi. Nomenclatura IUPAC delle ammine e delle ammidi

Unità 4 (C4)

La chimica dei polimeri: I polimeri naturali e sintetici. Gli omopolimeri e i copolimeri. I polimeri nella vita quotidiana. La sintesi del Nylon

La docente ha analizzato le reazioni tipiche dei composti organici in modo generale senza approfondire.

MODULO DI BIOCHIMICA

Unità 1: le Biomolecole struttura e funzione (B1)

Le molecole della vita: il significato dei termini macromolecola, polimero, monomero. Delineare gli aspetti principali delle reazioni di disidratazione e idrolisi.

Struttura e funzione delle molecole biologiche: i carboidrati; i lipidi; gli amminoacidi e le proteine; gli enzimi; gli acidi nucleici.

La docente ha trattato principalmente la struttura e la funzione delle biomolecole

MODULI BIOLOGIA

MODULO 1: Il DNA e la Regolazione genica

Unità 1: Acidi nucleici, Modello del DNA e Duplicazione

Le basi cellulari dell'ereditarietà. La struttura del materiale genetico (DNA e RNA): I modelli del DNA e dell'RNA a confronto: la struttura dei nucleotidi, la presenza di diverse basi azotate, i legami che stabilizzano la struttura di un acido nucleico; gli esperimenti condotti da diversi ricercatori per la definizione della conoscenza del DNA

Il modello della molecola del DNA secondo Watson e Crick: i due filamenti complementari (antiparalleli) del DNA, la struttura ad elica caratterizzata da basi complementari; la differenza tra DNA procariote ed eucariote. La duplicazione del DNA: meccanismo di duplicazione del DNA, principali enzimi coinvolti

Unità 2: Il Genoma in azione: Trascrizione e Sintesi proteica

Il trasferimento delle informazioni genetiche dal DNA all'RNA e alle proteine: acquisire il concetto che i caratteri genetici si esprimono mediante la formazione di proteine

Comprendere il significato dei processi di trascrizione e traduzione, mediante i diversi tipi di RNA. Capire l'importanza della decifrazione del codice genetico

Unità 3: La regolazione genica e le mutazioni

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni (operone lac e trp)

Il genoma eucariote e la sua regolazione: I genomi eucariotici, la regolazione della trascrizione; La regolazione post-trascrizionale: lo splicing alternativo, il controllo della traduzione, i miRNA e i siRNA. La organizzazione del DNA: eucromatina ed eterocromatina, l'epigenetica e la metilazione del DNA, i cambiamenti fenotipici ereditabili, l'inattivazione del cromosoma X.

Le Mutazioni e il loro significato biologico e patologico: i diversi tipi di mutazioni; mutazioni spontanee e indotte; mutazioni e malattie genetiche; le mutazioni somatiche e i tumori.

MODULO 2: LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

Unità 1: La genetica dei Virus

La struttura generale dei virus; Il ciclo litico e il ciclo lisogeno; I retrovirus; I cicli replicativi di virus umani (HPV, SARS-CoV-2, HIV); I fenomeni di spillover e le malattie emergenti; L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali

Unità 2: La genetica dei Batteri e i geni che si spostano

I plasmidi batterici; La coniugazione, la trasduzione e la trasformazione; I trasposoni

MODULO 3: LE BIOTECNOLOGIE

Unità 1- Le tecnologie del DNA ricombinante (B5)

Il DNA ricombinante. Che cos'è un DNA ricombinante. Che cos'è un clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione e le ligasi. I vettori plasmidici e virali. Le fasi del clonaggio genico. La PCR. L'elettroforesi su gel di agarosio. Le librerie di DNA. Le applicazioni della PCR

Le proteine ricombinanti. I vettori di espressione. L'isolamento degli mRNA dalle cellule. La reazione di RT-PCR e la sintesi del cDNA.

Il sequenziamento del DNA. Il metodo di sequenziamento di Sanger

La clonazione e l'editing genomico. La clonazione animale. Il trasferimento nucleare. Gli animali transgenici e i modelli animali. L'editing genomico (CRISPR/Cas9). La storia della clonazione animale. Le applicazioni della clonazione animale. I topi knock out

Sostenibilità: L'era delle scienze omiche. Il Progetto Genoma Umano. La trascrittomica: i microarray. La proteomica: l'elettroforesi bidimensionale. La genomica comparativa e la genomica funzionale. La metagenomica. La metabolomica e la trascrittomica

Unità 2: Le applicazioni delle biotecnologie (B6)

Biotech e biomedicina. Le biotecnologie tradizionali e moderne. I farmaci ricombinanti. Gli anticorpi monoclonali. I vaccini ricombinanti. La terapia genica. La terapia con cellule iPSC. Il pharming. I vaccini a RNA. Riflessioni sulla terapia genica. Riflessioni sulle cellule staminali. L'uso di cellule iPSC nella medicina rigenerativa. Le applicazioni mediche di CRISPR/Cas9.

Biotech e agricoltura. Come ottenere piante GM con *Agrobacterium tumefaciens*. Piante GM resistenti ai parassiti (mais Bt). Le piante GM arricchite di nutrienti (Golden rice). Piante GM che producono farmaci o

vaccini. Le piante resistenti agli erbicidi (glifosato). L'agricoltura smart. Il dibattito sugli OGM. Le applicazioni di CRISPR/Cas9 e le piante cisgeniche.

Biotech e ambiente. Il biorisanamento. I biofiltri e i biosensori batterici. I biocarburanti da biomasse. Il fitorisanamento. Le biobatterie.

MODULO 3: L'EVOLUZIONE E L'ORIGINE DELLE SPECIE VIVENTI (B6)

Unità 1: le forze che agiscono sull'evoluzione; speciazione ed estinzione; l'evoluzione della nostra specie

L'evoluzione secondo Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale.

Forze evolutive: selezione naturale e fitness; mutazioni e pool genico; flusso genico; deriva genetica; effetto fondatore e collo di bottiglia; accoppiamento non casuale.

Concetto di specie e speciazione.

Infondatezza biologica del concetto di razze umane; origine della variabilità umana; il modello Out of Africa dell'evoluzione umana.

MODULO 4 LO SVILUPPO SOSTENIBILE

UDI: La sostenibilità nelle scienze chimiche e biologiche (scienze h 5)

CONTENUTI E CONOSCENZE: L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta: l'origine e la diffusione di nuove epidemie. La rivoluzione verde e le tecnologie in agricoltura; gli OGM e la biotecnologia in agricoltura; lo sfruttamento del suolo; energia e materiali degli scarti vegetali; l'era della genomica; le biotecnologie per l'ambiente: la rivoluzione verde e le tecnologie in agricoltura; gli OGM e la biotecnologia in agricoltura; le biotecnologie e la salute.

ABILITA' E COMPETENZE: discutere le principali tecniche di biotecnologie applicate all'agricoltura e alla salute; esporre i pro e i contro dell'impiego di OGM in agricoltura, riconoscere i problemi e le opportunità dell'uso di nuove tecnologie di produzione per la stabilità del clima, il mantenimento della biodiversità e la salute umana; riconoscere gli ambiti in cui è più evidente l'effetto delle azioni umane; assumere consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare al miglioramento della società globale; saper cogliere la valenza delle scelte politiche e normative a tutela dell'ambiente.

Metodi: Analisi dei casi, discussione guidata, analisi di articoli scientifici.

Valutazione: in accordo con le griglie di valutazione della disciplina

Tempi: 5 h

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale / dialogata / cooperativa / tra pari. Ricerche e relazioni individuali o di gruppo.

Esercitazioni in classe/ Metodo induttivo e deduttivo / Analisi dei casi; Attività laboratoriale

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo in adozione

I libri sono stati integrati con presentazioni PowerPoint, mappe o schemi riassuntivi.

La docente ha utilizzato, inoltre, tutti gli strumenti di Google workspace for education

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento delle Scienze Naturali è organizzato in tre ore settimanali.

Le lezioni sono state comunque organizzate in base ai metodi disciplinari concordati nelle riunioni per materia, come segue: esplicitazione degli obiettivi generali agli studenti, organizzazione dello studio per unità didattiche, indicazione degli obiettivi specifici da raggiungere per ogni unità didattica, spiegazioni frontali, esercitazioni eventuali, verifiche sommative periodiche. Ogni verifica è stata preceduta da un ripasso ed è stata seguita da un eventuale recupero in classe. Non sono stati necessari sportelli didattici individuali o corsi di recupero.

Primo quadrimestre: Modulo di Chimica Organica e Modulo di Biochimica (Unità 1)

Secondo quadrimestre: Modulo di biologia molecolare, modulo sui virus e batteri e modulo di biotecnologia;

Modulo sull'evoluzione e l'origine dei viventi.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:

CONOSCENZE

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri: strumenti e tecniche di misurazione complessi; meccanismi anche complessi di catalogazione; schemi specifici e integrati per presentare correlazioni tra le variabili di un fenomeno.

Utilizzare il linguaggio formale specifico delle scienze: essere capaci di costruzione autonoma di schemi a blocchi e di diagrammi e di schemi logici applicati ai fenomeni osservati.

Essere in grado di utilizzare criticamente gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento: comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella modellizzazione dei processi complessi.

ABILITÀ

Utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali

Individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni anche complessi, le variabili fondamentali, le reciproche relazioni, le cause e gli effetti

Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.

Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale delle attività antropiche.

Elaborare una opinione personale in modo da acquisire un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi del pianeta.

Comprendere la vastità e complessità delle implicazioni future dei settori scientifici in modo da poter scegliere con maggior consapevolezza gli studi successivi

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Le prove sono state effettuate sia oralmente sia mediante prove scritte (prove oggettive strutturate o semistrutturate e con domande aperte) con accertamenti individuali.

Complessivamente sono state effettuate tre valutazioni a quadrimestre

Criteri di valutazione

Nelle prove si è valutato quanto segue: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di sintesi e di applicazione delle conoscenze, esposizione corretta e chiara con uso di terminologia scientifica, rielaborazione guidata o autonoma dei contenuti e capacità di stabilire collegamenti tra più discipline. Le domande sono state calibrate in modo da consentire la verifica dei singoli obiettivi e ad ogni tipo di quesito è stato assegnato un punteggio rapportato alla complessità della richiesta.

Il livello di valutazione "sufficiente" corrisponde alla comprensione e memorizzazione degli aspetti basilari degli argomenti svolti, con conoscenze non particolarmente approfondite ma rese in una forma sostanzialmente corretta, associate ad una applicazione guidata delle informazioni. Capacità analitiche, sintetiche, di collegamento e di risoluzione autonoma, capacità di interpretazione e elaborazione personale conducono a valutazioni di ordine più elevato.

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	Storia dell'Arte. Il nuovo Arte di vedere vol. 1/2/3/4/5 (B. Mondadori)
Altri testi utilizzati	Disegno: disegno e Arte (SEI ed.)
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Storia dell'Arte:

Modulo 1: Il Neoclassicismo

I teorici del Neoclassicismo: rapporti con la storia, il pensiero filosofico ed estetico, rapporti con la scienza. Winkelmann, Boullè - caratteri generali. Gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei.

A. Canova (1757-1822) "la bellezza ideale": Amore e Psiche, Teseo e Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David (1748-1825) "la ricerca del bello estetico e del valore etico": Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

J.A.D. Ingres (1780-1867): "La pittura tra stile neoclassico e toni romantici"

Modulo 2: Il Romanticismo e il Realismo

Caratteri generali: l'epoca della Restaurazione in Europa. Romanticismo in Gran Bretagna:

J.H.Fussli; il Giuramento dei tre confederati. L'incubo. W. Turner (1775-1851) le opere; Didone costruisce Cartagine, La valorosa Temeraire... l'incendio della camera dei Lords.

J. Constable (1776-1837) le opere: il mulino di Flattford, il castello di Hadleigh.

William Blake (1757-1827) le opere: il vortice degli amanti, L'onnipotente.

Cenni sul Romanticismo in Germania:

C. D. Friedrich (1774-1840) e l'opera "viandante sul mare di nebbia, croce in montagna, Abbazia nel querceto.

Cenni sul Romanticismo in Spagna: F. Goya (1746-1828) e le opere: La famiglia di Carlo IV, Fucilazione al monte Principe Pio, Maya desnuda.

Il Romanticismo storico francese:

T. Gericault (1791-1824): le opere: la zattera di Medusa, la serie delle monomanie. T. Delacroix (1798-1863): studio di nudo dal vero, la Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo italiano:

F. Hayez (1791-1882): Il bacio. La meditazione.

Il realismo e la poetica del vero in Francia:

G. Courbet (1819-1877): le opere I lottatori, un funerale a Ormans.

J.F. Millet: le spigolatrici. H. Daumier: Il vagone di terza classe.

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

Il Fenomeno dei Macchiaioli in Italia:

G. Fattori (1825-1908): Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Lo staffato. Accenni sulla pittura risorgimentale.

Modulo 3. L'impressionismo

Inquadramento storico, le nuove innovazioni tecnologiche e industriali in Europa. L'architettura del ferro e le esposizioni universali di Parigi e Londra: la torre Eiffel. Cenni sull'uso della fotografia e all'influenze sugli impressionisti: la prima mostra presso lo studio di Nadar a Parigi.

E. Manet (1832-1883) "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies-bergeres.

C. Monet (1840-1926) "la pittura delle impressioni": Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

E. Degas (1834-1917) "il ritorno del disegno": La lezione di ballo, L'assenzio.

Il Neoimpressionismo: G. Seraut (1859-1891): le opere: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della GrandeJatte

Modulo 4. Il post-impressionismo

Tendenze post-impressioniste: caratteri generali.

P. Cezanne (1839-1906) l'Impressionismo verso il Cubismo: giocatori di carte. Le Bagnanti.

P. Gauguin (1848-1903) l'Impressionismo verso il simbolismo: Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.

V. van Gogh (1853-1890) l'Impressionismo verso l'espressionismo: i mangiatori di patate. Autoritratto con cappello. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Modulo 5. Il Modernismo, l'espressionismo e il Fauvismo e le secessioni europee

Cenni sull'Art Nouveau in Europa. L'esperienza delle Arti Applicate e la Secessione viennese.

G. Klimt (1862-1918) "Oro, linea, colore": Il bacio, Idillio, Danae, Giuditta.

L'esperienza dei Fauves in Francia. – caratteri generali. L'exasperazione della forma degli espressionisti e l'esperienza del gruppo Die Brücke in Germania – caratteri generali.

H. Matisse (1869-1954) e l'importanza del colore: Donna con Cappello, La stanza rossa, la danza

E. Munch (1863-1944) "il grido della disperazione": Pubertà, La fanciulla malata, Il Grido, Madonna

Modulo 6. Il cubismo

Cenni sulle condizioni politiche ed economiche in Europa all'inizio del XX secolo.

P. Picasso (1881-1973) e le sue molteplici esperienze artistiche: Pasto frugale, Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Nobiluomo con pipa.

G. Braque (1882-1963) e l'esperienza cubista: Casa all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto.

Modulo 7. Il futurismo

Cenni sulle condizioni politiche economiche e sociali in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali. F. T. Marinetti e i Manifesti futuristi sull'arte.

U. Boccioni (1882-1916) la pittura e la scultura futurista: La città che sale, Stati d'animo, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

A. Sant'Elia (1888-1916) e le sue architetture utopiche: La centrale elettrica, La città nuova..., Stazione d'areoplani...,

G. Balla (1871-1958) e le cose in movimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Compenetrazione iridescente.

Il razionalismo in Europa: L'esperienza del Bauhaus in Germania e l'architettura fascista in Italia – caratteri generali.

Disegno:

Prospettive centrali ed accidentali: metodi e tecniche

Prospettiva centrale: metodi dei punti di distanza.

Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro.

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività si sono svolte prevalentemente in classe mediante lezioni frontali e supportate dai libri di testo. La didattica ha contemplato l'interazione degli alunni, coinvolgendoli in discussioni sulle tematiche via via affrontate. Le attività, in quest'ultimo anno, si sono concentrate prevalentemente al programma di Storia dell'Arte in previsione della prova d'esame.

3. STRUMENTI USATI

Uso di sussidi didattici: Storia dell'Arte; proiezioni di immagini sulla LIM, filmati dal WEB. Disegno digitale; dal 04/12/2023 sono ricominciate le lezioni dedicate al disegno digitale e stampanti 3D. Uso dello strumento elettronico per il disegno digitale; AUTOCAD, SOLIDEDGE, SOLIDWORKS. Uso delle Stampanti 3D in

dotazione alla scuola. Questi ultimi supporti digitali sono stati utilizzati solo da alcuni iscritti alle attività pomeridiane facoltative.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Due ore settimanali non sequenziali.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

Riconoscere un'opera collocandola nel corretto contesto storico;

Saper utilizzare un linguaggio appropriato alla disciplina;

Conoscere i movimenti artistici più significativi;

Avere consapevolezza del patrimonio artistico territoriale, nazionale e internazionale;

Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Si è fatto uso prevalentemente di verifiche scritte. L'interrogazione ha sostituito il compito scritto in caso di assenza. Le tavole di disegno, spiegate in classe dal docente, sono state eseguite a casa dagli alunni e verificate periodicamente.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	“Più movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ed. Marietti scuola
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1: CAPACITA' CONDIZIONALI

Corsa di resistenza; percorsi misti; giochi sportivi con piccoli e grandi attrezzi; tonificazione a carico naturale e con attrezzi; andature preatletiche e scatti; esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi; stretching; andature ed esercizi a corpo libero

Modulo 2: PALLAVOLO

Impostazione della schiacciata; gioco di squadra.

Modulo 3: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI

Nastro: coreografia a gruppi su base musicale; combinazione di esercizi in gruppo con panca e palla.

Modulo 4: ATLETICA

Getto del peso: impostazione della tecnica O'Brien

Modulo 5: SPORT CON RACCHETTA

Tennis: impostazione del dritto e del rovescio

Modulo 6: GIOCHI SPORTIVI

Calcio: conduzione della palla, passaggi, tiro in porta, gioco.

LEZIONE di Pattinaggio su ghiaccio

Modulo 7: TEORIA

Produzione in power point di un lavoro di gruppo sui seguenti percorsi pluridisciplinari:

- uomo e natura: il rapporto fra uomo e natura nello sport; l'impatto antropico sull'ambiente, la bioetica.
- la modernità: il progresso e i suoi limiti nello sport
- la crisi delle certezze
- il tema del doppio nello sport
- forma e trasformazione
- avvio al processo di integrazione
- interazione nello sport
- lo spazio nello sport: luogo della realtà, delle emozioni e della creatività

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione teorica frontale e dialogata; discussioni

Lezioni pratiche

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo; appunti; strumento multimediale

Palestra e spazi aperti

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Moduli da due a sei lezioni

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscenze: conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo e le sue funzioni fisiologiche; controllare e regolare i movimenti riferibili a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport; acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di favorire un sano stile di vita.

Abilità: elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, organizzare percorsi motori e sportivi; essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica, gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta, saper ideare e realizzare semplici sequenze di esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.

Competenze: saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni; rispondere in maniera adeguata alle varie stimolazioni di tipo propriocettivo ed estero-cettivo; conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport; consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali

Verifiche pratiche

MATERIA	RELIGIONE
Libro di testo adottato	
Altri testi utilizzati	Slides, film, audiovisivi, fotocopie, articoli e saggistica
Ore settimanali	1

1. IL PROGRAMMA

La meraviglia: apprendere uno sguardo penetrante e profondo su sé stessi e sulla realtà attraverso l'approfondimento dei seguenti concetti: - Il bello - Il bene - Il vero.

Nessuno si salva da solo: vivere (nel)le relazioni riconoscendo nell'altro un valore e un compagno nella ricerca della felicità. I diritti umani e il valore della diversità. Religione, cultura e società. Solidarietà, dialogo e accoglienza. I linguaggi dell'amore cristiano all'interno dell'orizzonte evangelico.

Il problema del male: dalle nostre scelte alle situazioni del mondo, cercare di capire l'esperienza del male. Rapporto fra bene e male. Ricerca di prospettive di senso. Il peccato. Pensiero nichilista-teosofico e prospettiva cristiana.

Il viaggio: più importante della destinazione? Interpretare la propria vita e la vita del popolo di Dio secondo ebraismo e cristianesimo sotto la categoria del viaggio.

La giustizia e la pace: fra realtà e utopia in dialogo con le principali religioni e l'attualità. Deterioramento del dialogo interreligioso. (con particolare riferimento alle posizioni della Chiesa Cattolica e Ortodossa in merito al conflitto ucraino). Misericordia, giustizia divina e responsabilità personale.

La bioetica: saper orientare le proprie scelte anche su questioni concernenti la vita. Il significato della vita. Lineamenti di antropologia cristiana.

Uno sguardo alle altre religioni: Islam, Induismo, Buddismo, Religioni cinesi.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezioni frontali, confronto d'esperienze, approfondimento con strumenti vari.

3. STRUMENTI USATI

Lecture e commento da altri testi, visione film, lavoro di gruppo

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Da quattro a sei ore per modulo.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE:

conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano; conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.

COMPETENZE:

comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.

CAPACITÀ:

saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona;
saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea;
saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza, nella capacità critica, nell'interesse e nella partecipazione attiva al dialogo educativo

Allegato1: PEI e relazione alunni con disabilità

Allegato 2: PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

Allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

DOCENTE

Davide Ancarani

Margherita Catucci

Lucilla D'Orsi

Massimo Ercolino

Alessandra Lucon

Diana Mancini

Sonia Ravaglia

Francesca Calleri

Gianpaolo Meligrana

MATERIA

Religione

Lingua e Letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Scienze naturali

Disegno e Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

Filosofia

Storia

Lingua e civiltà inglese

Matematica

Fisica

Educazione civica

Il Dirigente Scolastico
DOTT. FIORINI ROBERTO
Firmato digitalmente dal dirigente